



*Mus. fr. 4<sup>o</sup> 2724*  
**S E P T E M**  
**P S A L M I**

**P O E N I T E N T I A L E S**

*Sex vocum.*

*✓*  
**I O A N N E C R O C E,**

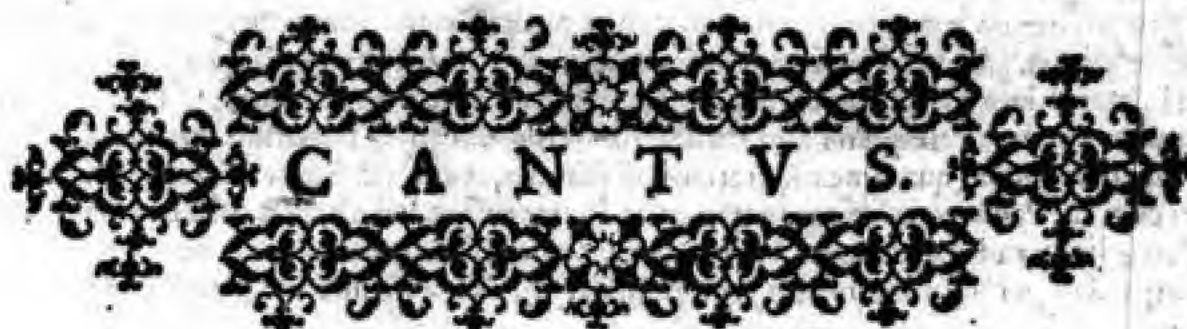
**Venetiis ad S. Marci Archi-  
 musico,**

**Italica lingua primum modulati:**

**N V N C V E R O A D A L I O R V M, Q V I I S T A M**

*non callent, pium usum in Latinam  
 linguam conversi*

*Ab*  
**A M A T O R E Q V O D A M  
 M V S I C A E**



**N O R I M B E R G A E**

**Apud Paulum Kaufmannum.**

**M. D. IC.**

Ornatissimo viro,

DN. GEORGIO GRUBERO,

Civi Noribergensi honoratissimo. Musicæ elegantioris

fautori magno, amico suo.

S. P.

**D**PAVLVS, SALVATORIS NOSTRI APOSTOLVS E PRAECI-  
pui, præpostera sui temporis studia in Corinthiis graviter perstringens fecit, vt nostrorum  
Germanorum in Italica aut alia peregrina lingua exercitia Musica, quæ propter concentû  
suaviorem, quo plurimum delectabar, multis jam annis apud earum linguarum imperitos  
invaluerant, improbarem. Sunt enim illi talia sonus absq; mente, quiq; nec ad sui, nec ali-  
orum ædificationem utilis est.

Cum verò nec meas, nec aliorum res ferre intelligerem, vt eam ob causam, qui tanto bono priva-  
ri nollet, linguas illas addisceret: talem aliquam ineundam esse rationem putavi, quo non solum lingua  
aut ore, verum etiam mente caneretur & audiretur. Neq; enim Diuo illi Apostolo satis est spiritu aut  
voce psallere: mente quoq; psallendû est, non tantum, ne finis alijs & nobis ipsis barbari: verum etiam  
vt fructum inde capiamus eum, quem debemus. Tota autem illa ratio semper mihi consistere visa est  
in textuum vel commutatione, sicubi essent illi profani nimium: vel translatione, si nihil continerent  
alieni à pietate & bonis moribus, quorum inopiâ jam diu laboramus.

Placuit id institutum meum non paucis: inter quos tu, Ornatissime Domine GRUBER, tantò  
magis emines, quanto & pietas tua ardentior, & incredibile elegantioris Musicæ studium atq; amor  
evidentior est. Quod enim Psalmis, quos vocant, penitentialibus, à IOHANNES CHRISTE, præ-  
stantis. Italice Musicæ hoc tempore artifice editis, me donasti, quid aliud voluisti, quàm novum a-  
perire campum, in quem Musa mea qualiscunq; excurreret? Nam propensa tua in me voluntas ita  
multis inde à pueris vsq; declarata est argumentis manifestissimis, vt nihil reliqui fecisse videaris.

Excurri itaq; non tum quidem, fateor, quando campus ille abs te aperiretur (retinebant enim  
negocia mea) sed quando me DEVS clementissimus e morbo repentino eoq; gravissimo, quo ad pe-  
nitentiam vocarat, liberaret, vt debita eius misericordiae immensæ vota, quæ possem, redderem. Quæ  
cum occultanda non videantur, ad quæ potius quàm ad te mitterem, à quo Harmoniam dono accepi?  
Hanc ergo, quam reddo, à me, cui tui memoria sæpè iucunda est, recipe: sed ad ampliores vsus ac-  
commodatam. Neq; enim nunc, ut ante, sine, sed cum mente tibi alijsq; utilem, DEO verò gratif-  
simum & acceptissimum edes sonum, quotiescunq; à molestissimis Mercaturæ negociis, quod soles  
ratione honestissima, ad Musas hæc amœniores cum sanctis expaciari placeat. Quæ res quoq;  
satis erit ad obrurandum impudens eorum os, qui fortassis hanc translationem (Hac enim hic vsus  
sum quanquam liberiore, quæq; non tam Italicorum verborum quàm sacrorum textuum sensus seque-  
retur) alicubi ut ineptam (qua tamen aptiorem ipsi dare nequeunt) ridebunt. Malo enim in talibus ex-  
ercitijs uti cum D. Paulo translatione inepta, quando ita censent, sed plana & utili, quàm mille artibus  
non intellectæ linguæ adornato textu. Hac tu quoq; cum pristina mei memoria deinceps utere: & cum  
quibuscunq; voles (per me enim id licet) communica. B. V. Norimb. Calend. Septembris, An-  
NO 1599.

Tuus quem bene nosci,

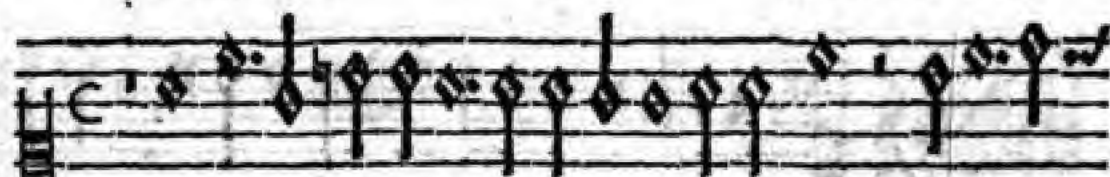




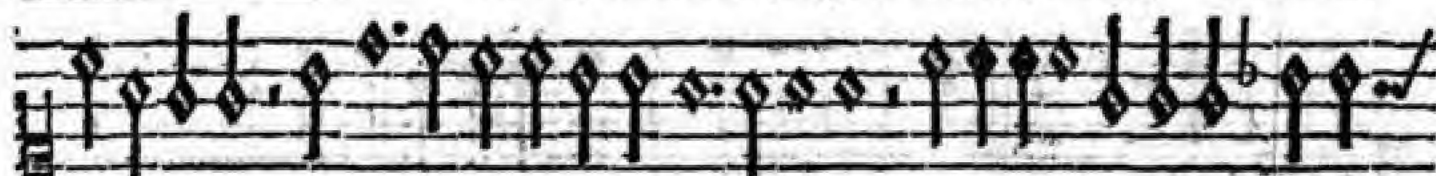
## Prima Pars.

## I.

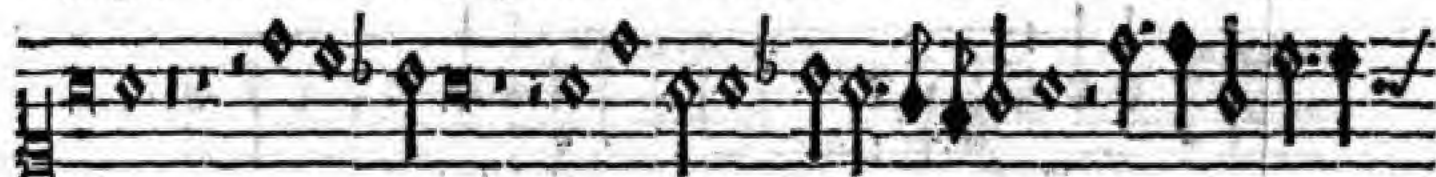
## CANTVS.



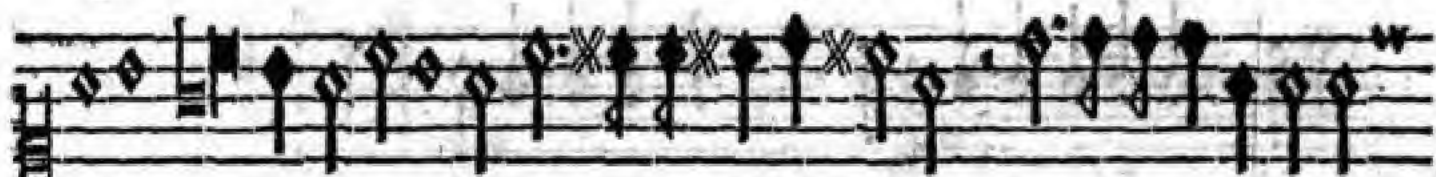
EV S, ne me objurga in furore, Deus, ne me ob-



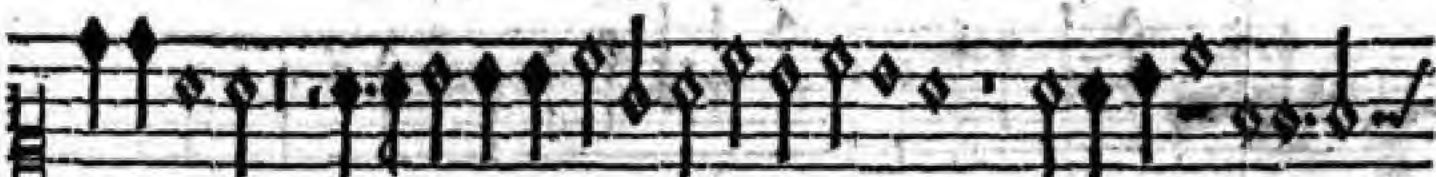
jurga, Deus, ne me objurga, Deus, in furore, neque in ira tua me ca-



stiga, sed re- spice, & mi- se- re- me- i, namq; exhausta



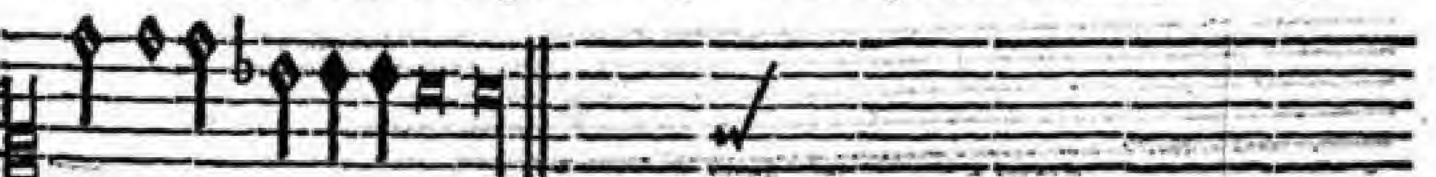
est vis cor- dis mei, e- ripe me po- tenter, eripe me potenter,



summe Deus, libera me jam ab æterna mor- te, nam in sepulchri vincu-

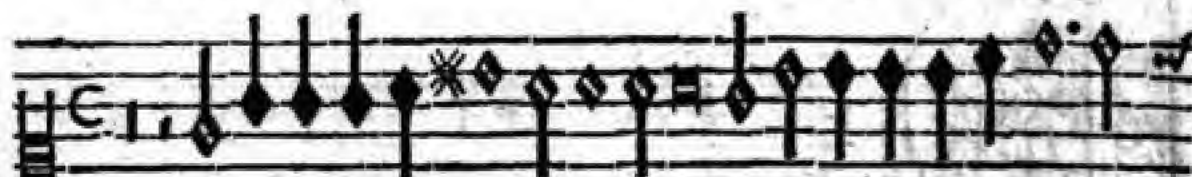


lis detentus, quis est qui te i j Deus possit laudare? quis est qui

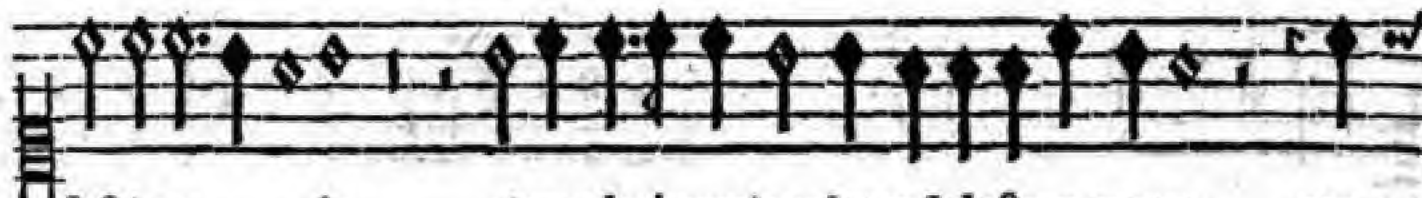


te Deus possit laudare!





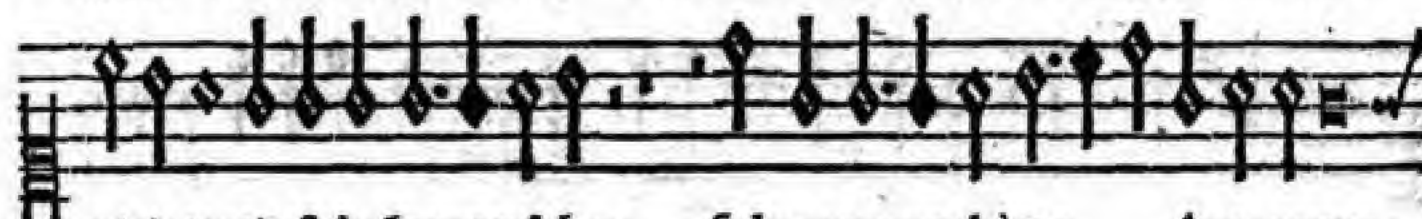
Efatigatus sum sic suspirando, defatigatus sum sic



suspiran- do, rigans lachrymis vultum & lectum meum, con-



fenui cum inimicis tantis, confenui cum inimicis tantis, cum ini-



micis tantis, sed nūc procul à me, sed nunc procul à me, ô vos perver-



si, fugite, nam me Dominus Iehova, me Dominus Iehova respexit lato



& clemen- ti vultu, & clemen- ti vultu.





Eati, qui iniquitatis suæ remissionem conse-



quuntur plenam, remissionem consequun- tur, remisio-



nem ple- nam, & beati non minus, & beati non minus sunt



habendi, quorum obiecta sunt peccata, peccata cuncta, peccatum meum



tibi notum feci, & remisisti impietatem meam, pro hoc ad te, ô



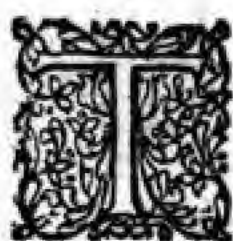
summe Deus meus, omnis san- ctus orat, dum tempus adest,



omnis san- ctus o- rat, dum tem- pus ad- est.

## Secunda Pars:

## CANTUS.



Ves arx mea praesidiumque meum, praesidi-



umque meum, ij

libera me Deus, quod bene potes,



libera me Deus, ij

quod bene potes, ab ini-



miciis ab inimicis me-

is, ne me abfu-

mant, ij



multi dolores, ob iniquita-

tes, impium sequuntur, in te qui spe-



rat pacem habet, pacem habet, ij

gaudete recti corde,

gaudete



recti corde, gaude- te ij

recti cor- de.



## Prima Pars.

## III.

## CANTVS.



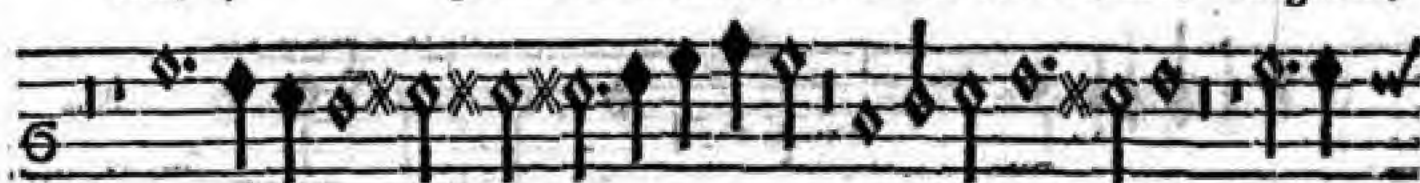
E in furore me coërce tuo, neque in ira



tua castiga DEVS, nam in me sunt infixæ, omni ex par- te, sagittæ



tua, i) premit me manus tua, infirmû cor meû, languens,



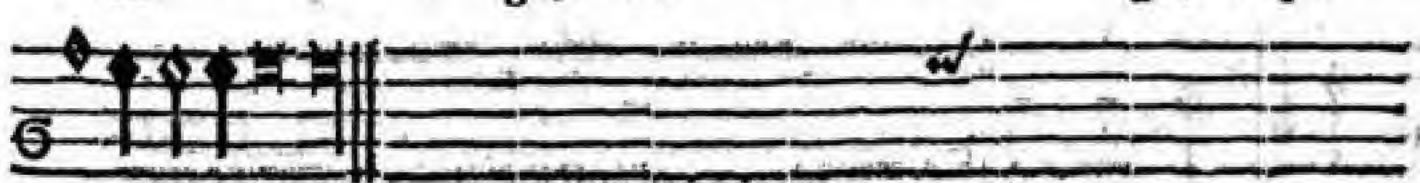
languens suspirat, ob multitudinem peccati me- i, totus



affligor valdè, penè succumbo, penè succum- bo, cor in planctu isto



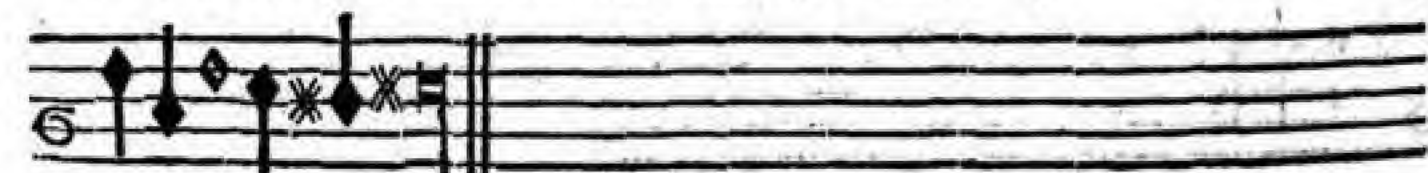
ru- git, ru- git, atque



fremet, atque fremet.

## Secunda Pars.

## CANTVS.





Iferere mei, o Deus meus, o Deus



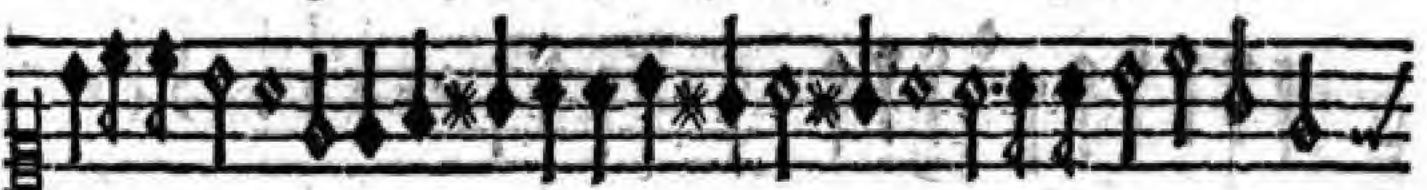
meus, & dele grave miserie delictum, & aufer a me poenam, ij



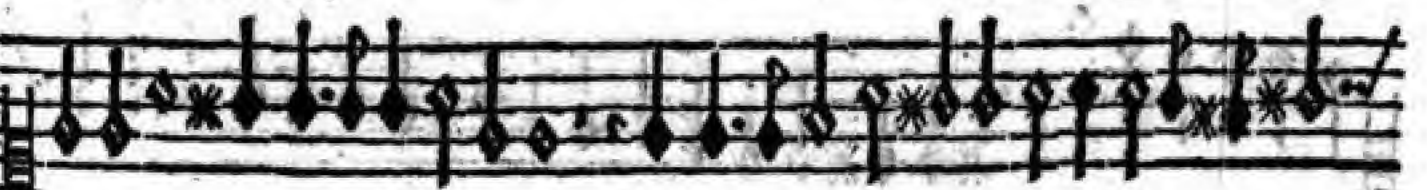
ij Nam contra te solum DEVS pec-



ca- vi, qui sum peccator, & in peccatis natus, qui arctam coeli



viam recludis, ij animam lava meam



labe plenam, candidior ut sit, candidior ut sit vel ipsa ni-



ve, candidior ut sit vel ipsa ni- ve, veli- pfa ni- ve.

b b





Or in me mundum, & mentem crea novam, ij

nec aufer spiritum tuum, ij

nec aufer spiritum tuum, quem dedisti, ut te ad- orem, ut te adorem

vera pietate, ij vera pietate, ij

ita me tibi semper supplex dicabo, supplex dica- bo, etenim holo-

caustu tibi gratam, etenim holocaustum tibi, gratum est cor contritum,

humiliter oblatum, humiliter obla- tum.

## Prima Pars.

## V. CANTVS.



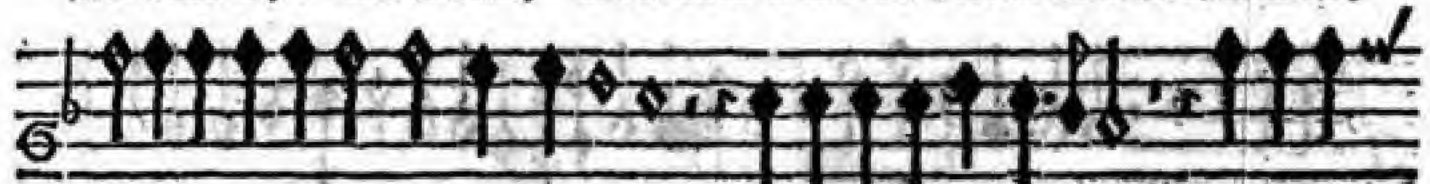
Vdi, ò Domine, meum clamo- rem, faciem tu- am



à me ne absconde, namq; ut fumus, sunt dies mei, sunt dies mei, cor



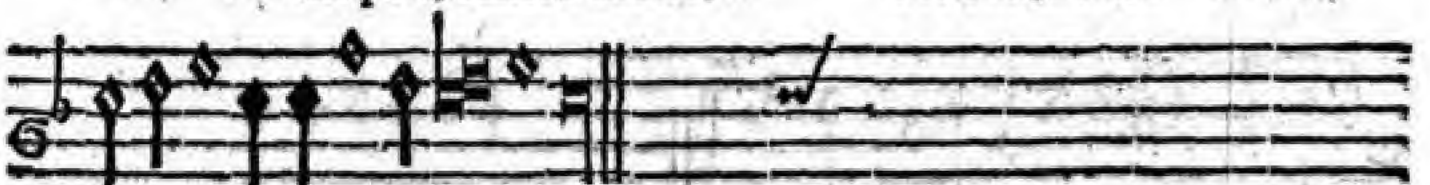
meum ad te, laures tuas, aures tuas à me cur vertis? amicus nullus est,



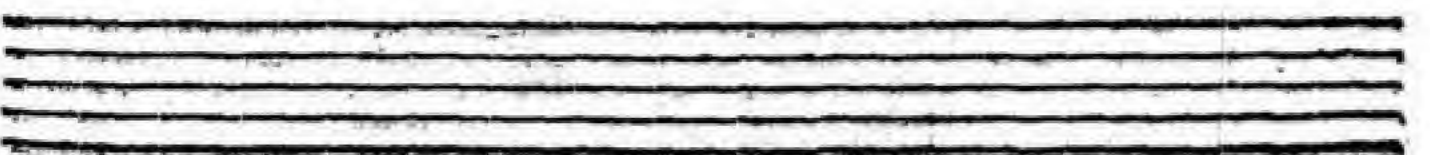
ij qui me non neget, pro panibus in cinere, ij



me pavi, & fletu multo, nec tamen latui ab ira



tua, cur denuò non pre- cer?



## Secunda Pars.

## CANTUS.



Rgo Deus, ad quē omnes gen- tes confugiunt,



& reges se demittunt, & reges ij se demit- tunt, qui



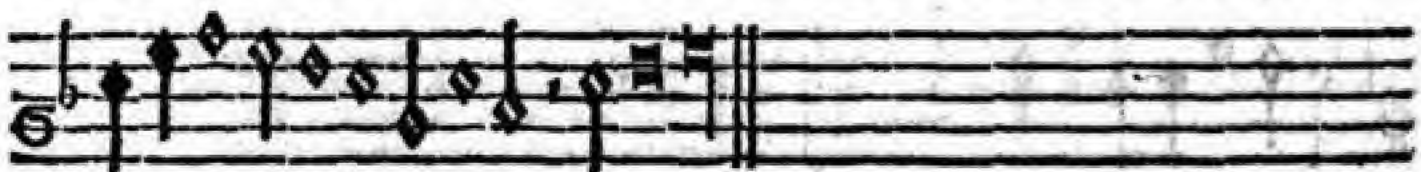
meritis tuis ij se frui norunt, ij



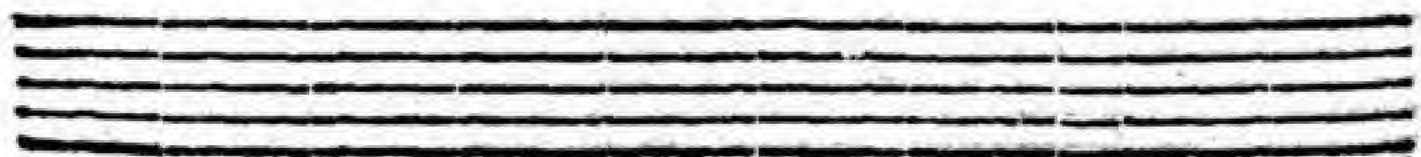
Ah ne me deseras, tu es defen- sor, tu es defensor, & Domi-



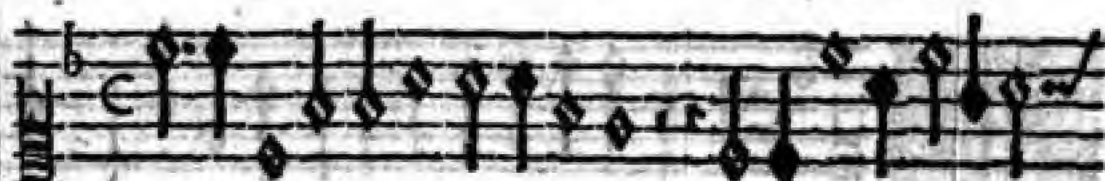
nus, & Dominus ij rei abs te creatæ, creatæ, atq; semper e-



ris in omne ævum, in ævum. ij



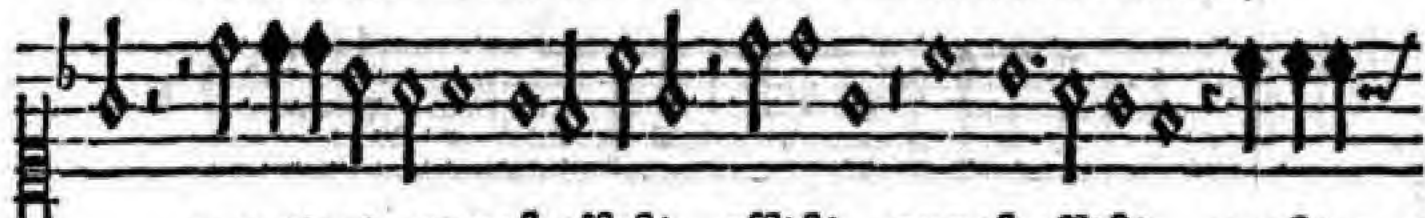




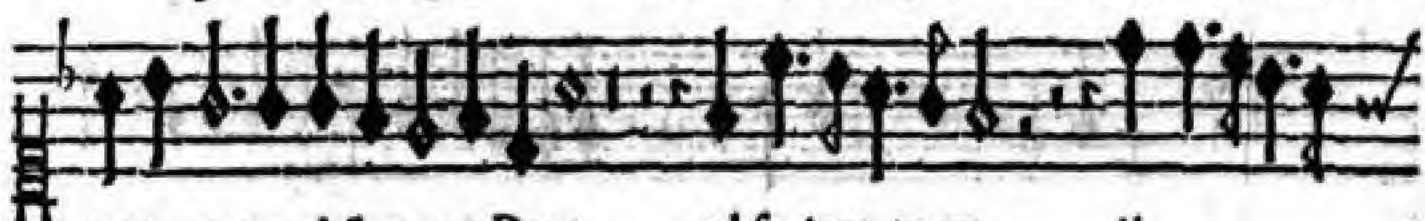
E profundis clamavi, clamavi, ad te Deus, De- us,



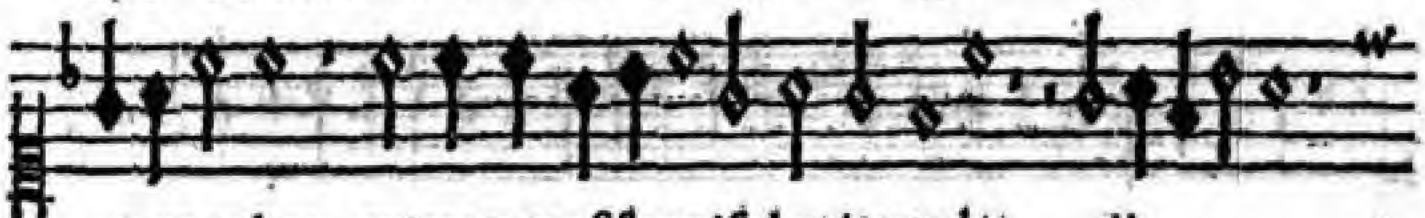
Deus, exaudi vocem meam, & aures tuæ sint meæ intentæ ij



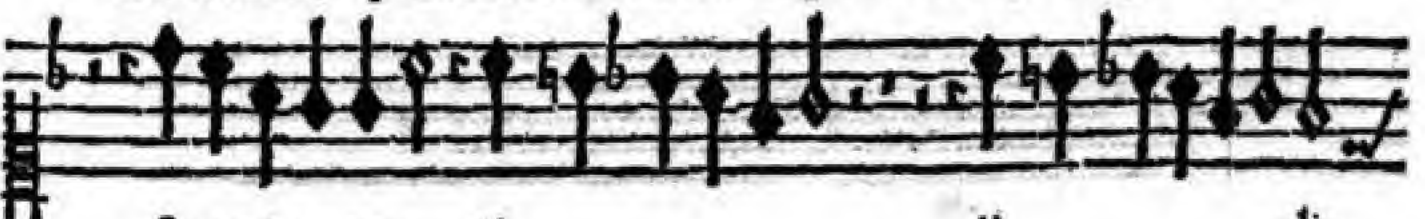
precationi, quæ est afflicti, afflicti, quæ est afflicti, nam si in-



iqui- tates observares Deus, ad faciem tuam ij



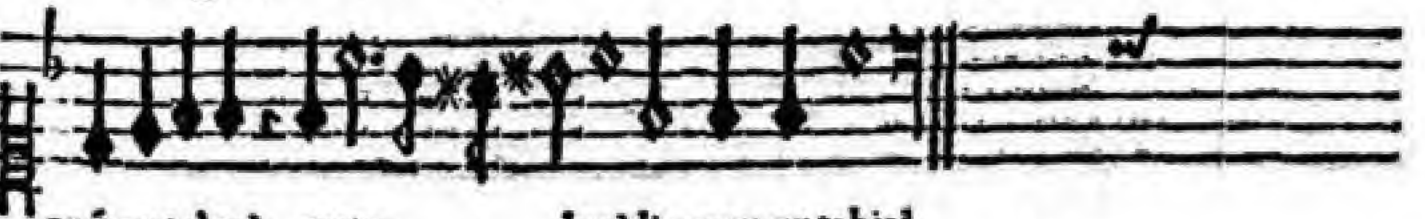
tremendam, quisnam con sisteret? sed quis nocebit, ij



si gratia tua ij

ij

di-



gnū putabis? puta-

bis? dignum putabis?

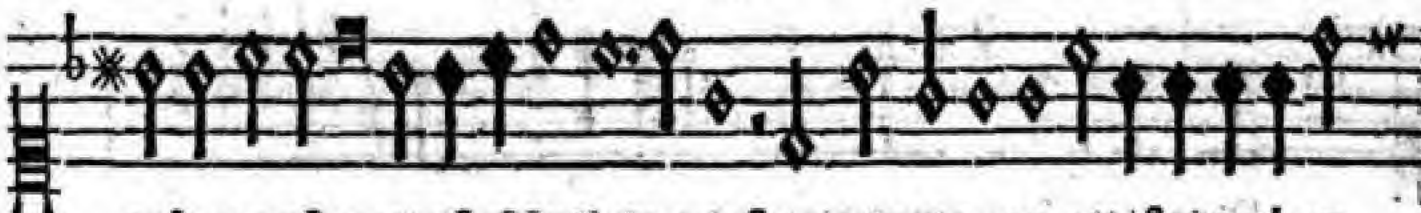
b b ;

## Secunda Pars.

## CANTVS.



N te, Domine, anima mea se sustentavit, in



te semper speravit, sic Israël in te spem omnem ponat, misericordiam



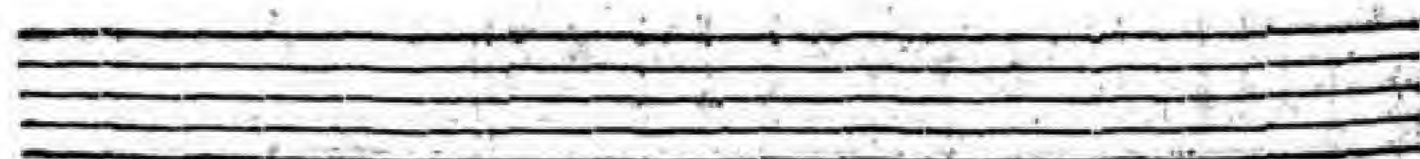
abste sic impetra- bit, ij ó Deus Israël,



Israël, qui sperat in te, hunc liberas ex omnibus adversis, ij



adversis, ex omnibus ij adversis, adver- sis.





Vdi, ô Domine, vocem ij

o-



ran- tis, nec in iudicium duc servum tuum, nam magna copi-



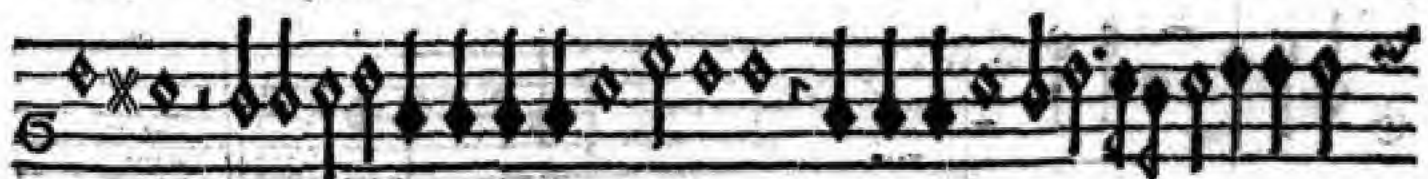
a ij inimicorum animam meam persequitur a-



cer- bẽ, corde sum conturbatus, ij sum conturba-



tus, sed quando rursus opera manuum tua- rum cerno, ad te re-



cur- ro, ij & bonitatem tuam, ij & bo-



nitatem tuam, notam mihi fac, notam, notam mihi fac voluntatem tu- am.

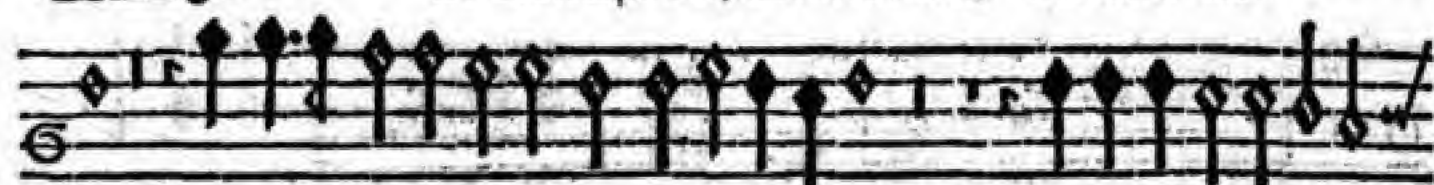


## Secunda Pars.

## CANTVS.



E- lociter, Deus, succurre mihi, succurre mi-



hi, nam spiritus in me jam revivi- scit, ij



ad te animam & mentem attollo, mentē attollo, ô Domine



De- us, ô rex ij cœlo- rum, ij ab inimicis



meis me libera- to, quoniam humilis ij sum servus tu-



us, tuus, sum servus tuus. ij

**F I N I S.**



CANTO.

FIORI  
 DEL GIARDINO  
 DI DIVERSI ECCEL-  
 LENTISSIMI AVTORI

*Mus. no. 4° 2724*  
7

Quattro, cinque, sei, sette, otto, & nove voci.

Raccolte con molta diligentia &  
novamente date in luce.



NORIMBERGO

Appresso Paulo Kaufmann.

---

M. D. XCVII.



# INDEX MOTECTARVM

## GREGORII AICHINGERI.

### *Quinque.*

- I. **V**Idi sub altare, *1. pars.*  
 II. Et datae sunt illis, *2. pars.*  
 III. Ego autem rogavi pro te.  
 IIII. Domine Deus qui conteris bella.  
 V. O quem suavis est Domine, *1. pars.*  
 VI. Panis quem ego dabo, *2. pars.*  
 VII. Gloria Patri qui creavit nos, *1. pars.*  
 VIII. Te decet laus, *2. pars.*  
 IX. Iubilate Deo omnis terra, *1. pars.*  
 X. Laudate nomen eius. *2. pars.*  
 XI. Gaudeamus & exultemus.  
 XII. Dies iræ, dies illa,  
 XIII. Benedicam Domino, *1. pars.*  
 XIII. Quis est homo, *2. pars.*

### *Sex.*

- XV. Noli timere, *1. pars.*  
 XVI. Cum ambulaveris, *2. pars.*  
 XVII. Quæ nova.

### *Septem.*

- XVIII. Adesto unus Deus.

### *Octo.*

- XIX. Gaudete.  
 XX. Laudate Dominum.

F I N I S.



S E P T E M

Mus. M. A. 2724  
6

## P S A L M I

P O E N I T E N T I A L E S

Sex vocum.

I O A N N Ē C R O C E

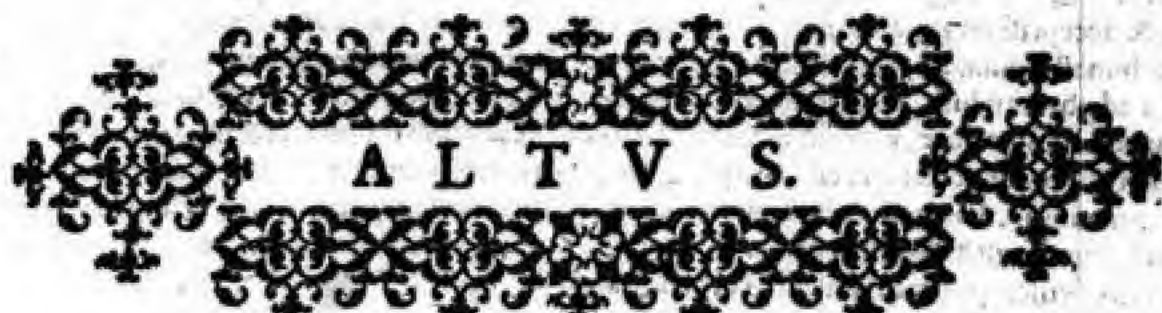
Venetiis ad S. Marci Archi-  
musico

Italica lingua primum modulati:

N V N C V E R O A D A L I O R V M, Q V I I S T A M

non callent, pium usum in Latinam  
linguam conversi

Ab

A M A T O R E Q V O D A M  
M V S I C A E

A L T V S.

N O R I M B E R G Æ

Apud Paulum Kaufmannum,

M. D. IC.

Ornatissimo viro,  
**DN. GEORGIO GRUBERO,**  
 Civi Noribergensi honoratissimo, Musicz elegantioris  
 fautori magno, amico suo,  
 S. P.

**D.** PAVLVS, SALVATORIS NOSTRI APOSTOLVS & PRAECI-  
 puis, prae-postera sui temporis studia in Corinthiis graviter perstringens fecit, ut nostrorum  
 Germanorum in Italica aut alia peregrina lingua exercitia Musica, quae propter concentum  
 suaviorem, quo plurimum delectabar, multis jam annis apud earum linguarum imperitos  
 invaluerant, improbarem. Sunt enim illi talia sonus absq; mente, quiq; nec ad sui, nec ali-  
 orum ædificationem utilis est.

Cum verò nec meas, nec aliorum res ferre intelligerem, ut eam ob causam, qui tanto bono priva-  
 ri nollet, linguas illas addisceret: talem aliquam ineundam esse rationem putavi, quo non solum lingua  
 aut ore, verum etiam mente caneretur & audiretur. Neq; enim Divo illi Apostolo satis est spiritu aut  
 voce psallere: mente quoq; psallendum est, non tantum, ne simus aliis & nobis ipsis barbari: verum etiam  
 ut fructum inde capiamus eum, quem debemus. Tota autem illa ratio semper mihi consistere visa est  
 in textuum vel commutatione, sicut essent illi profani nimirum: vel translatione, si nihil continerent  
 alieni à pietate & bonis moribus, quorum inopia jam diu laboramus.

Placuit id institutum meum non paucis: inter quos tu, Ornatissime Domine GRUBER, tanto  
 magis enim, quanto & pietas tua ardentior, & incredibile elegantioris Musicz studium atq; amor  
 evidentior est. Quod enim Psalmis, quos vocant, penitentialibus, à IOANNE CROCE, præ-  
 stantiss. Italica Musicz hoc tempore artifice editis, me donasti, quid aliud voluisti, quam novum a-  
 perire campum, in quem Musa mea qualiscunq; excurreret? Nam propensa tua in me voluntas ita  
 multis inde à pueris vsq; declarata est argumentis manifestissimis, ut nihil reliqui fecisse videaris.

Excurri itaq; non tum quidem, fateor, quando campus ille abs te aperiretur (retinebant enim  
 negotia mea) sed quando me Deus clementissimus è morbo repentino eoq; gravissimo, quo ad pen-  
 nitentiam vocarat, liberaret, ut debita eius misericordiae immensae vota, quae possem, redderem. Quae  
 cum occultanda non videantur, ad quae potius quam ad te mitterem, à quo Harmoniam dono accepi?  
 Hanc ergo, quam reddo, à me, cui tui memoria saepe jucunda est, recipe: sed ad ampliores vsus ac-  
 commodatam. Neq; enim nunc, ut ante, sine, sed cum mente tibi aliisq; utilem, Deo verò gratif-  
 simum & acceptissimum edes sonum, quotiescunq; à molestissimis Mercaturae negociis, quod soles  
 ratione honestissima, ad Musas hasce améniores cum sanctis expaciari placeat. Quae res quoq;  
 satis erit ad obstruendum impudens eorum os, qui fortassis hanc translationem (Hac enim hic vsus  
 sum quanquam liberiore, quaq; non tam Italicorum verborum quam sacrorum textuum sensus seque-  
 retur) alicubi ut ineptam (qua tamen aptiorem ipsi dare nequeunt) ridebunt. Malo enim in talibus ex-  
 exercitiis uti cum D. Paulo translatione inepta, quando ita censent, sed plana & utili, quam mille artibus  
 non intellecta linguæ adornato textu. Hac tu quoq; cum pristina mei memoria deinceps utere: & cum  
 quibuscunq; voles (per me enim id licet) communica. B. V. Norimb. Calend. Septembris, An-  
 NO 1699.

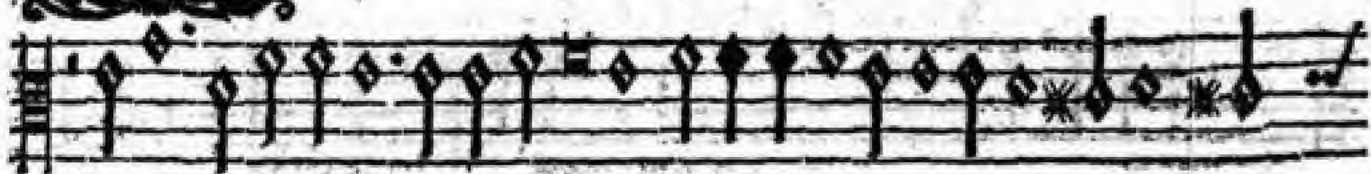
Tuus quem benè nosti,

## Prima pars. I.

## ALTVS.



EV S, ne me objur- ga in furore, in fu- rore



Deus, ne me objurga in furore, neque in i- ra tua me casti- ga,



sed respice ij & misere- re mei, namque exhausta est vis cor-



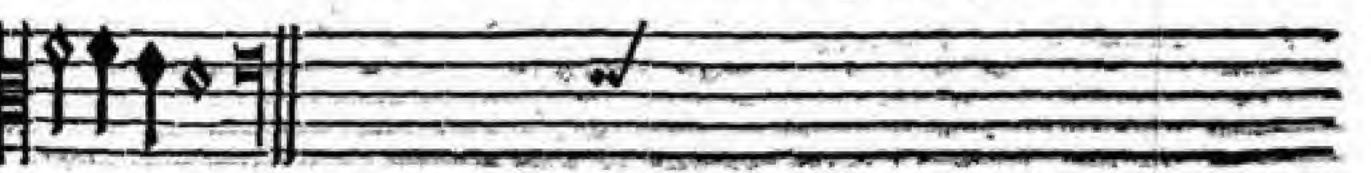
dis mei, e- ripe me potenter, ij ô summe Deus, li- bera



me jam ab æterna morte. Nam in sepulchri vinculis detentus, quis est qui



re Deus possit laudare? possit laudare? quis est qui te De- us



possit laudare?





Efatigatus sum sic suspirando, sic suspirādo, sic suspirādo,



rigans lachrymis vultum & le- &um, vultū & lectū, consenui cum

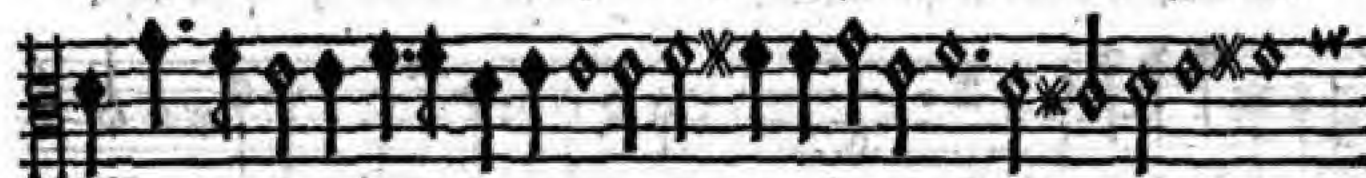


inimi- cis, consenui, consenui cum ini- micis tantis, sed nūc procul à me,



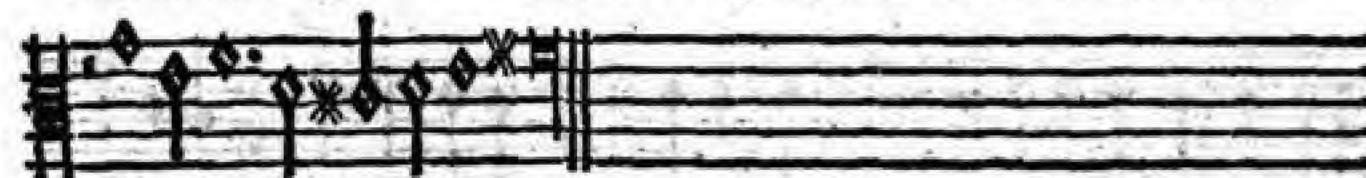
ij

ô vos perversi, fu- gite, nam me dominus Ichova,



me Dominus ij

Ichova re- spexit læto & ele- menti vultu,



& clementi vul- tu.



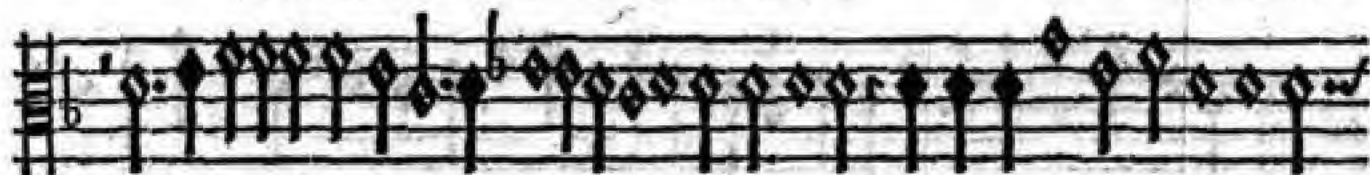


E- ati, qui ini- quitatis suæ ij



remissi- onem consequuntur ij

plenam,



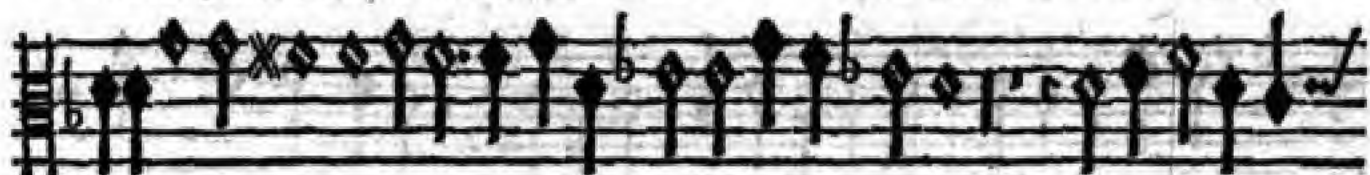
& beati non minus ij

sunt habendi, quorú obtesta sunt peccata

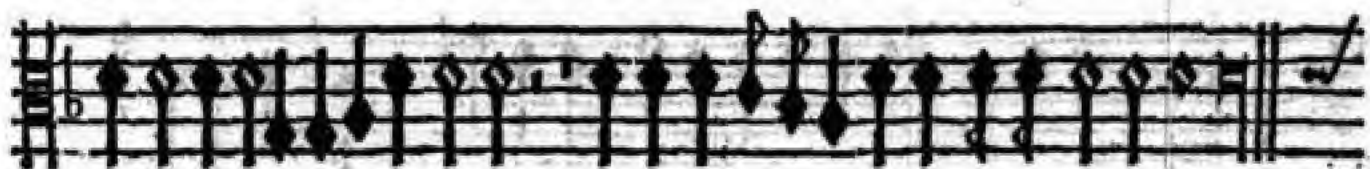


cuncta, peccatum tibi meum notum fe-

ci, & remi- sisti im-



pietatem meam, pro hoc ad te, ó summe Deus meus, omnis sanctus o-



rat, ij

dum tempus, omnis san-

ctus orat, dum tempus adest.



## Secunda pars.

## ALTVS.



V es arx mea, præsi- umq; me- um, præ-



fidiumque meum, ij

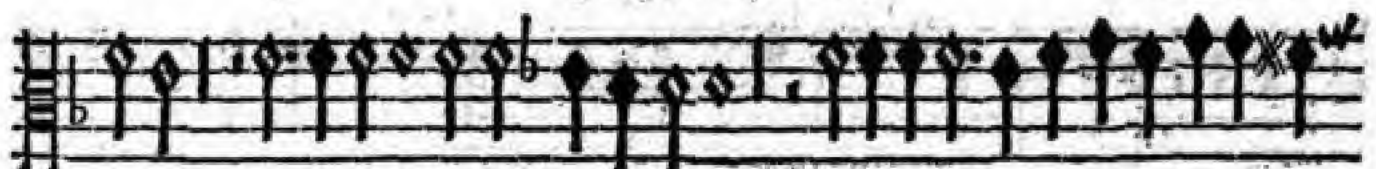
li- bera me Deus, ij



ij

quod bene potes, ij

ab in- imicis



meis, ne me absumant. ij

Multi dolores, ob iniquita-



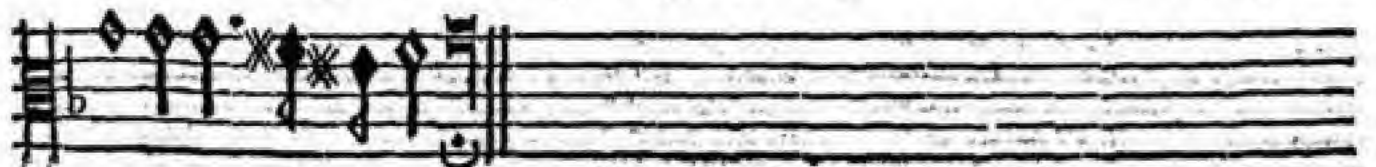
tes, impium sequitur, in te qui sperat, pacem habet, ij

ij



gaudete recti corde, gaude- te ij

re- cti corde. ij







E in furore me co-erce tuo, neque in iratu-



a castiga DE- VS, nam in me sunt infixæ, omni ex parte, tuæ fa-



gittæ, tuæ, premit me manus tu- a, infirmum cor meū, languens su-



spirat, ij ob multitudinem, peccati mei, totus affligor



valde, penè succumbo, ij cor in planctu isto ru-



git, ru-

git, ru-

git,



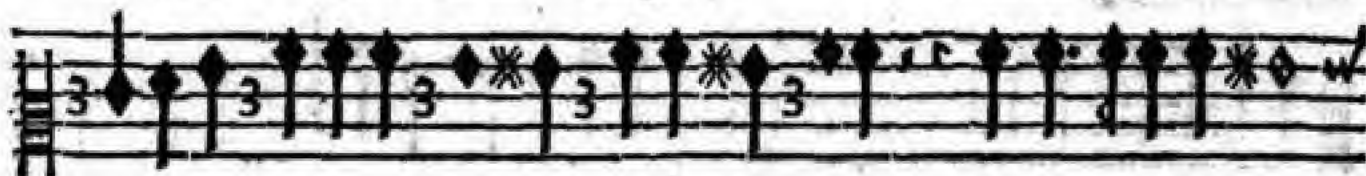
ru- git atq; fremit, atque fre-

mit.

*Secunda pars.**ALTUS.*

Am virtus me reliquit,

&amp; vultus meus



non habet, non habet lumen, non habet lumen, in a- nimæ ru- i-



nam quidvis ruit, sed e- go absurdesco, ij



in te spes mea est, ad me, ad me ij incli- na, ah, ah ne relinque



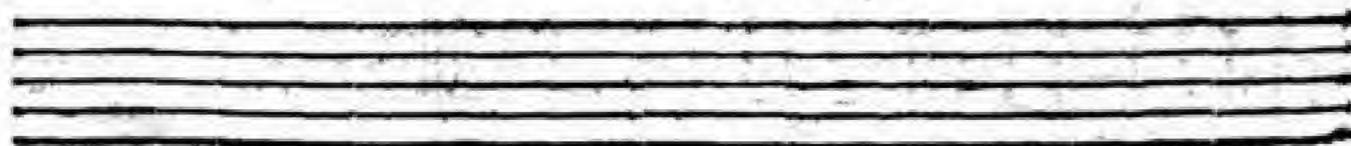
me, ij

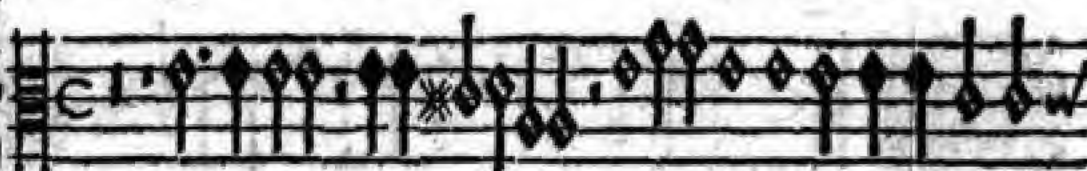
tu qui solus es

Salvator meus, ô



Domine Iehova, ô Domine, ô Domine Ieho- va. ij

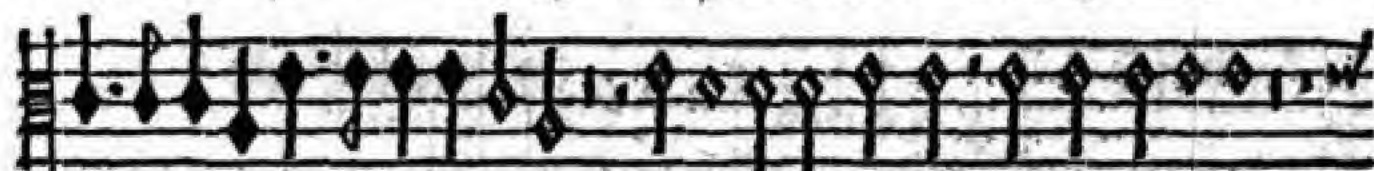




Isere, ij mei, ó Deus meus, & dele grave



miseriæ deli- Etum, quo sum pollutus, & aufer à me pœnam, &



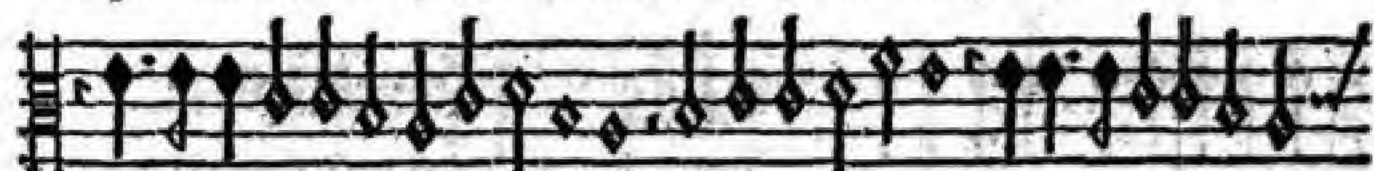
aufer à me, aufer à me pœnam. Nam contra te solum DEVS peccaui,



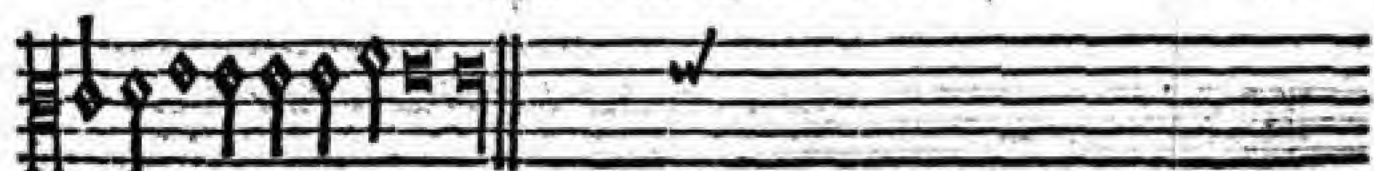
qui sum peccator, & in peccatis natus, sed tu qui ar- Etam, sed



tu qui arctam cæ- li viam re- cludis, cæli viam recludis, viam recludis,



animam lava meam labe plenam, candidior ut sit ij vel



ipsa nî vc. ij



## Secunda pars.

## ALTVS.



Or in me mundū, & mentem crea novā, & mentem crea ij



novā, nec aufer Spiritū tuum, quē dedisti, nec aufer Spiritum tuum,



quem dedisti, v̄ te adorem, ij

vera pieta- te, vera



vera pieta- te, vera pieta- te, ita, i- ta me tibi semper supplex dicabo,

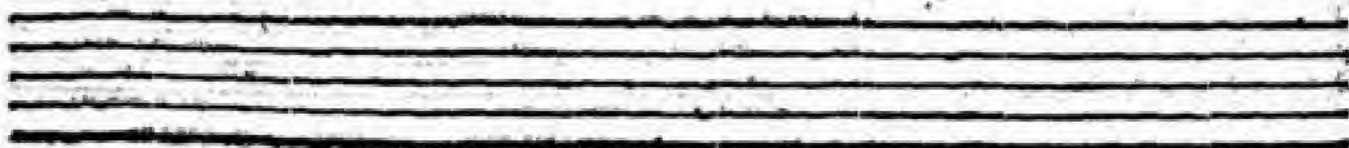


etenim holocaustum tibi gratum, ij



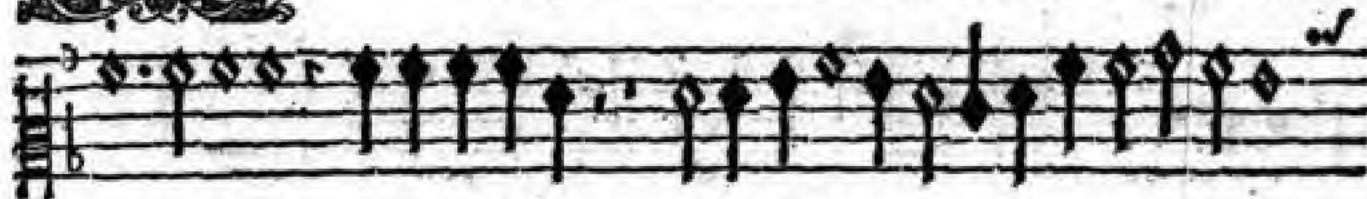
est cor contritum humiliter obla-

tum, humili- ter oblatum.





Vdi ó Domine meum clamorẽ, faciem tuam à me



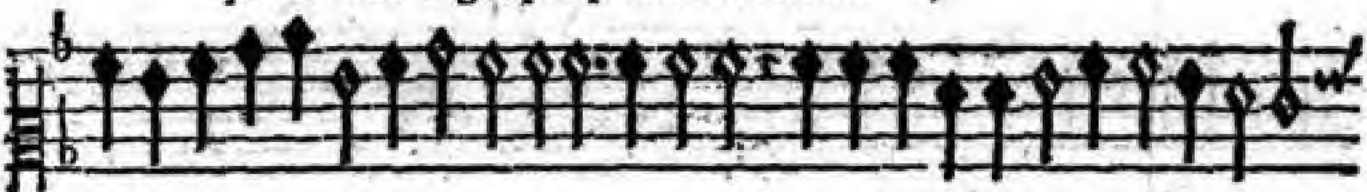
ne absconde, namq; vt fumus, sunt dies me- i, cor meum ad te,



aures tuas à me cur vertis, amicus nullus est, ij



qui me non neget, pro panibus in cinere ij

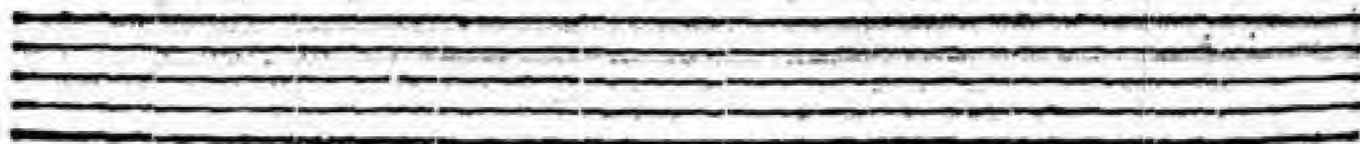


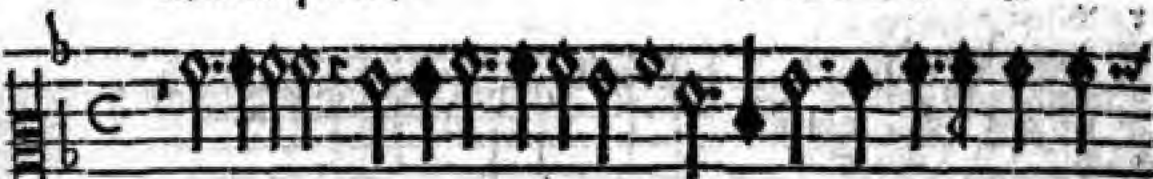
me pa- vi, & fletu multo, nec tamen latui ab ira tua,



ij

cur denuò non precer,





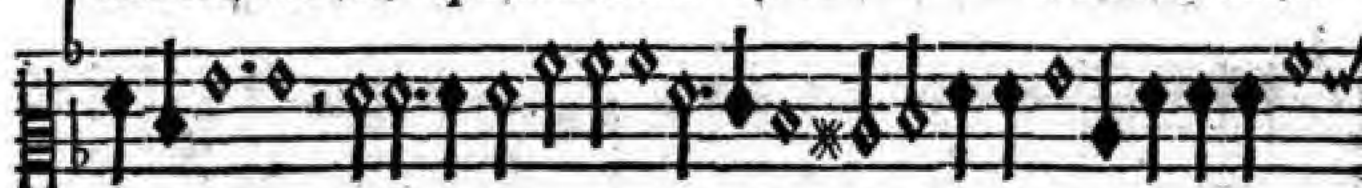
Rgo Deus, ad quē omnes gentes cōfugiūt, & reges se de-



mittunt omnes, & reges se demittunt, se demittunt omnes, qui meritis tu-



is se frui nōrunt, qui meritis tuis ij se frui nōrunt, se



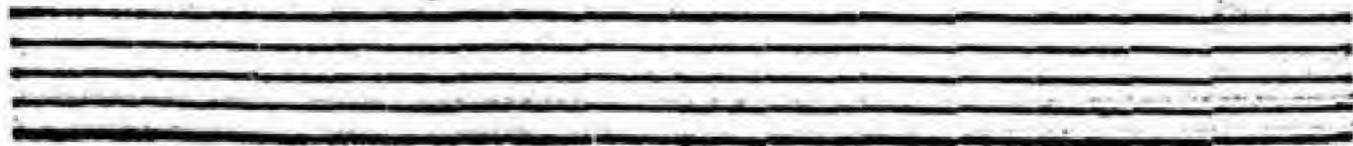
frui nōrunt, Ah ne me deseras, tu es defensor, tu es defensor, & Dominus



re- i abs te, & Dominus rei abs te crea- tā, atque semper eris in



omne ævum, ij







E profundis clamavi, clamavi, ad te Deus, Deus,



ad te Deus, Deus, exaudi vocem meam, & aures tuæ sint ij



mez intētæ ij precati- oni, quæ est affli- & i cor-



dis, quæ est affli&ti cordis, nam si iniqui- tates observares Deus,



Deus, ad faciē tuam tremendam, tremendam, quis nā confisteret? sed



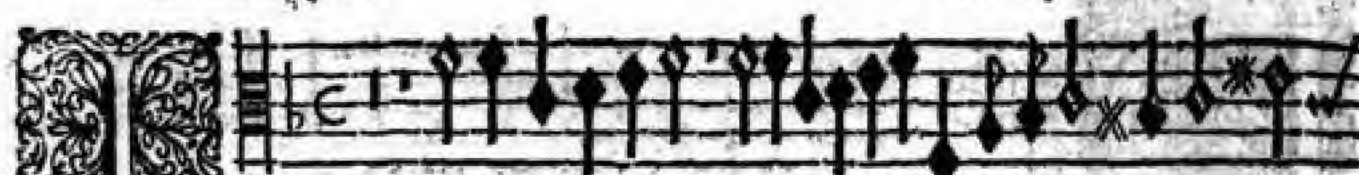
quis nocebit, sed quis noce- bit, si grā- tia tua, dignum putabis, si grati



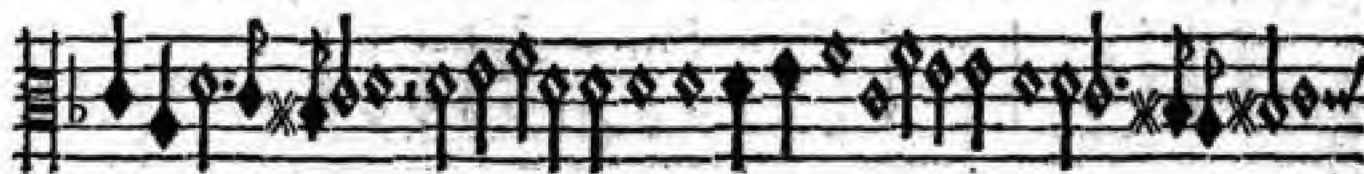
a tua, ij si gratia tua dignum puta- bis, dignū puta- bis.

## Secunda pars.

## ALTVS.



N te ó Domine, ij anima me- a se



sustenta- vit, in te semper speravit, sic Israel in te spem omnē po- nat,



mi- sericordiam abs te sic impetra- bit, sic impetra- bit, ó DEVS



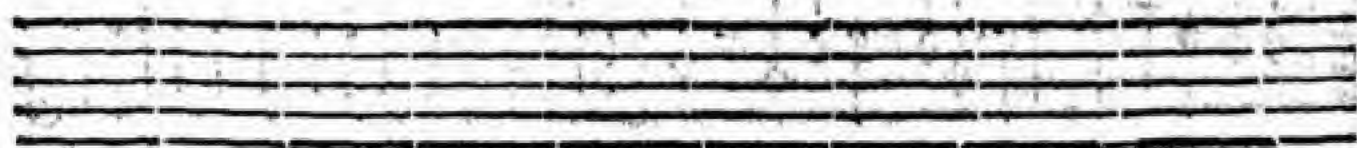
Israel, Israel, qui sperat in te, ij hunc liberaſ ex omni-



bus adverſis, ex omnibus adverſis, ij adverſis ex omnibus



adver- ſis, ex omnibus adver- ſis.

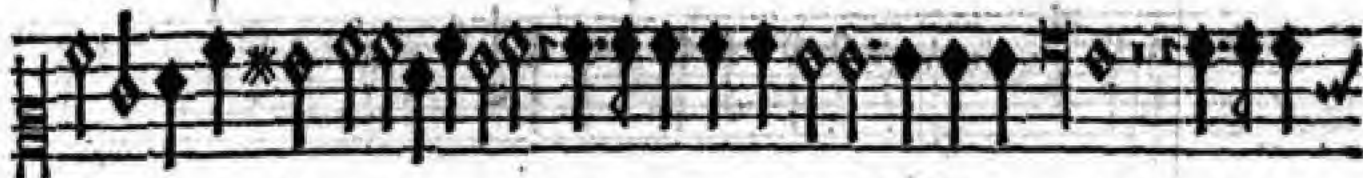




Vdi ô Domine vocem orantis, vocem oran-



tis, nec in iudicium duc servû tuû, nam magna copia ij



inimi- corum ij animam meam persequitur acerbè, corde sum



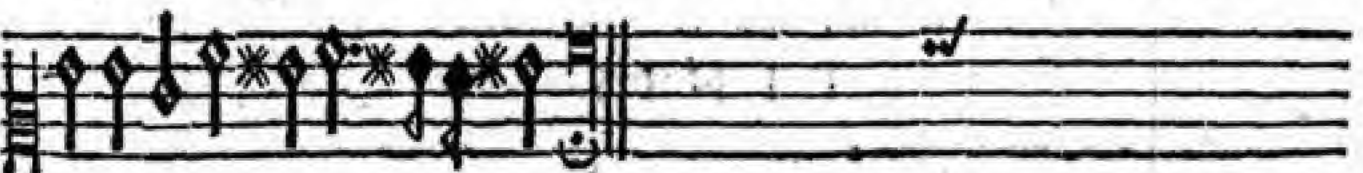
conturbatus, sũ conturbatus, sed quando rursus opera manuû tuarũ cerno,



ad te recurro, ij & boni- tatem tuam, & boni- tatem,



ij notam mihi fac voluntatem tuã, notam fac mihi volunta-

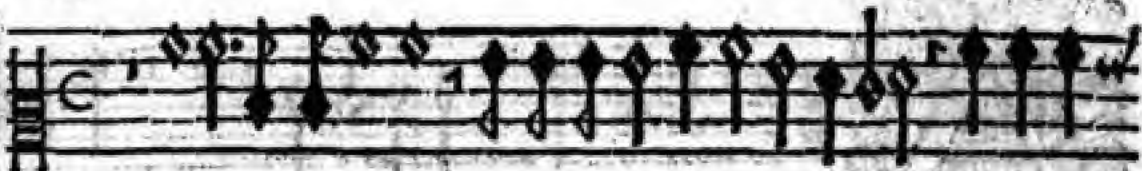


tem, voluntatem tu- am.



## Secunda pars.

## ALTVS.



Elociter DEV S, succurre mihi, ij nam spiri-



tus in me jam reviviscit, in me, in me jam [reviviscit, nam spiritus in me jam



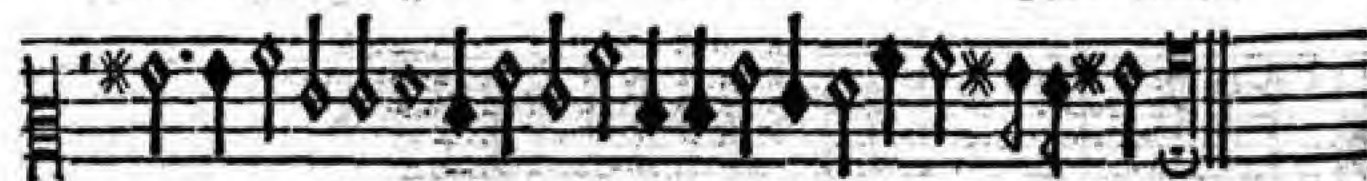
revi- vi- scit, ad te animam & mentem attol- lo, mentē attol-



lo, ó Domi- ne Deus, ó Rex czlorum, ij



ab ini- micis meis ij me libera- to, quoniam humilis



ij sum servus tuus, ij tu- us.

**F I N I S.**



A L T O.

*Mus. pc. H<sup>o</sup> 2724*  
*7*

**FIORI**  
**DEL GIARDINO**  
**DI DIVERSI ECCEL-**  
**LENTISSIMI AVTORI**

*à*  
Quattro, cinque, sei, sette, otto, & nove voci.

Raccolte con molta diligentia &  
novamente date in luce.



NORIMBERGO

Appresso Paulo Kaufmann.

---

M. D. XCVII.



# INDEX MOTECTARVM

## GREGORII AICHINGERI.

### *Quinque.*

- I. **V**idi sub altare, *1. pars.*  
 II. Et datae sunt illis, *2. pars.*  
 III. Ego autem rogavi pro te.  
 IIIL. Domine Deus qui conteris bella.  
 V. O quem suavis est Domine, *1. pars.*  
 VI. Panis quem ego dabo, *2. pars.*  
 VII. Gloria Patri qui creavit nos, *1. pars.*  
 VIIIL. Te decet laus, *2. pars.*  
 IX. Iubilare Deo omnis terra, *1. pars.*  
 X. Laudate nomen eius, *2. pars.*  
 XI. Gaudeamus & exultemus.  
 XII. Dies iræ, dies illa,  
 XIII. Benedicam Domino, *1. pars.*  
 XIIIL. Quis est homo, *2. pars.*

### *Sex.*

- XV. Noli timere, *1. pars.*  
 XVI. Cum ambulaveris, *2. pars.*  
 XVII. Quæ nova.

### *Septem.*

- XVIII. Adesto unus Deus.

### *Octo.*

- XIX. Gaudete.  
 XX. Laudate Dominum.

*F I N I S.*



S E P T E M  
 P S A L M I <sup>Mus. no. 40 2724</sup>  
 6

P O E N I T E N T I A L E S

Sex vocum.

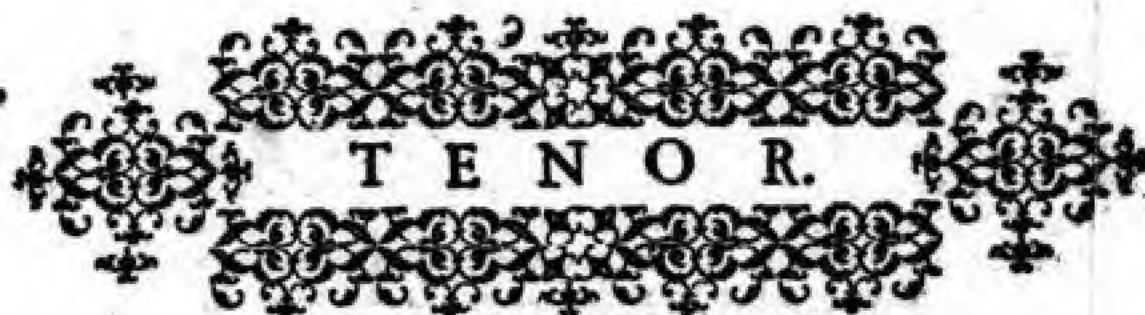
IO A N N E C R O C E

Venetiis ad S. Marci Archi-  
 musico

Italica lingua primum modulati:

N V N C V E R O A D A L I O R V M, Q V I I S T A M  
 non callent, pium usum in Latinam  
 linguam conversi

*Ab*  
 A M A T O R E Q V O D A M  
 M V S I C A E



T E N O R.

N O R I M B E R G A E

Apud Paulum Kaufmannum,  
 M. D. IC.

Ornatissimo viro,  
**DN. GEORGIO GRVBERO,**  
 Civi Noribergensi honoratissimo, Musicæ elegantioris  
 fautori magno, amico suo,  
 S. P.

**D.** PAVLVS, SALVATORIS NOSTRI APOSTOLVS E PRAECI-  
 puis, præpostera sui temporis studia in Corinthiis graviter perstringens fecit, ut nostrorum  
 Germanorum in Italica aut alia peregrina lingua exercitia Musica, quæ propter concentû  
 suaviorem, quo plurimum delectabar, multis jam annis apud eam linguarum imperitos  
 invaluerant, improbarem. Sunt enim illi talia sonus absq; mente, quiq; nec ad sui, nec ali-  
 orum ædificationem utilis est.

Cum verò nec meas, nec aliorum res ferre intelligerem, ut eam ob causam, qui tanto bono priva-  
 ri nollet, linguas illas addisceret italem aliquam in eundam esse rationem putavi, quo non solum lingua  
 aut ore, verum etiam mente caneretur & audiretur. Neq; enim Divo illi Apostolo satis est spiritu aut  
 voce psallere: mente quoq; psallendû est, non tantum, ne simus aliis & nobis ipsis barbari: verum etiam  
 ut fructum inde capiamus cum, quem debemus. Tota autem illa ratio semper mihi consistere visâ est  
 in textuum vel commutatione, si ubi essent illi profani nimium: vel translatione, si nihil continerent  
 alieni à pietate & bonis moribus, quorum inopiâ jam diu laboramus.

Placuit id institutum meum non paucis: inter quos tu, Ornatissime Domine GRVBERE, tantò  
 magis emines, quanto & pietas tua ardentior, & incredibile elegantioris Musicæ studium atq; amor  
 evidentior est. Quod enim Psalmis, quos vocant, penitentialibus, à IOANNE CROCE, præ-  
 stantiss. Italicæ Musicæ hoc tempore artifice editis, me donasti, quid aliud voluisti, quàm novum a-  
 perire campum, in quem Musa mea qualiscunq; excurreret? Nam propensa tua in me voluntas ita  
 multis inde à pueris vsq; declarata est argumentis manifestissimis, ut nihil reliqui fecisse videaris.

Excurri itaq; non tum quidem, fateor, quando campus ille abs te aperiretur (retinebant enim  
 negocia mea) sed quando me DEVOTISSIMUS clementissimus è morbo repentino eoq; gravissimo, quo ad pœ-  
 nitentiam vocârat, liberaret, ut debita eius misericordiæ immensæ vota, quæ polleam, redderem. Quæ  
 cum occultanda non videantur, ad quæ potius quàm ad te mitterem, à quo Harmoniam dono accepi?  
 Hanc ergo, quam reddo, à me, cui tui memoria sæpè jucunda est, recipe: sed ad ampliores vsus ac-  
 commodatam. Neq; enim nunc, ut ante, sine, sed cum mente tibi aliisq; utilem, DEO verò gratis-  
 simum & acceptissimum edes sonum, quotiescunq; à molestissimis Mercaturæ negociis, quod soles  
 ratione honestissima, ad Musas hæc amæniores cum sanctis expaciari placeat. Quæ res quoq;  
 satis erit ad obturandum impudens eorum os, qui fortassis hanc translationem (Hac enim hæc vsus  
 sum quanquàm liberiore, quæq; non tam Italicorum verborum quàm sacrorum textuum sensus seque-  
 retur) alicubi ut ineptam (qua tamen aptiorem ipsi dare nequeunt) ridebunt. Malo enim in talibus ex-  
 exercitiis uti cum D. Paulo translatione inepta, quando ita censent, sed plana & utili, quàm mille artibus  
 non intellectæ linguæ adornato textu. Hac tu quoq; cum pristina mei memoria deinceps utere: & cum  
 quibuscunq; voles (per me enim id licet) communica. B. V. Norimb. Calend. Septembris, An-  
 no 1599.

Tuus quem benè nosti,

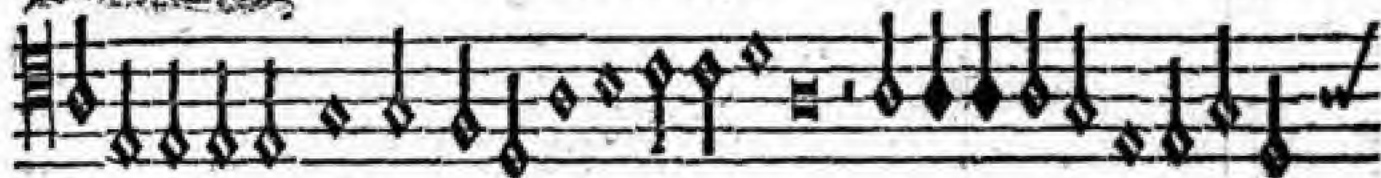
## Prima pars.

## I.

## TENOR.



EVS, ne me objur- ga in furore, Deus, ne



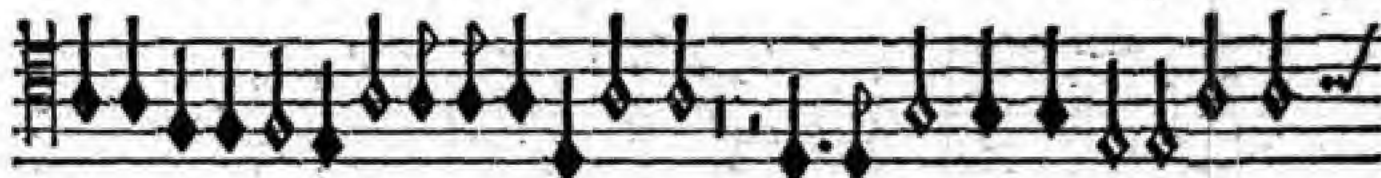
me objurga, Deus, ne me objurga in furore, neque in ira tua me ca-



stiga, sed respice & misere- re me- i, namque



exhausta est vis cor- dis me- i, e- ripeme po-



tenter summe Deus, eripe me potenter, li- bera me jam ab æ- terna



mor- te, nam in sepulchri vinculis detentus, quis est qui te Deus



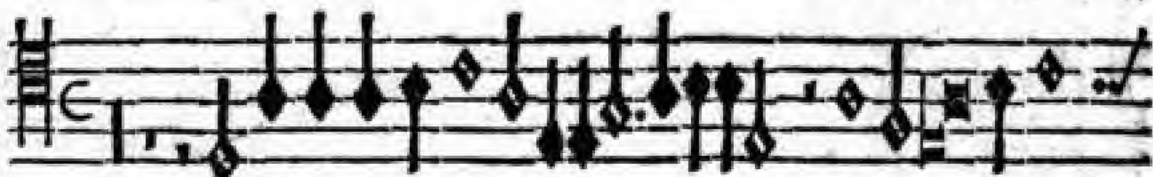
possit laudare, quis est qui te ij Deus pos- sic laudare?

A 2



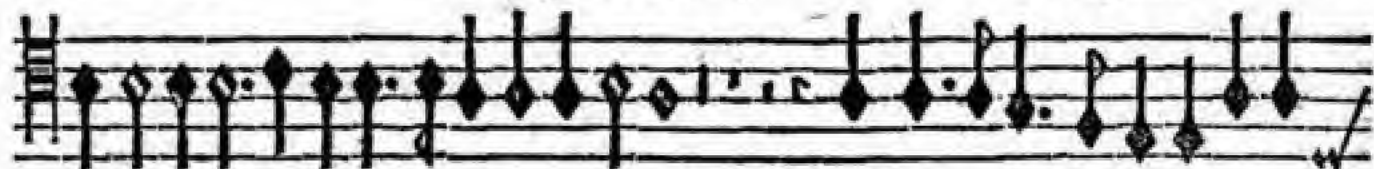
## Secunda pars.

## TENOR.

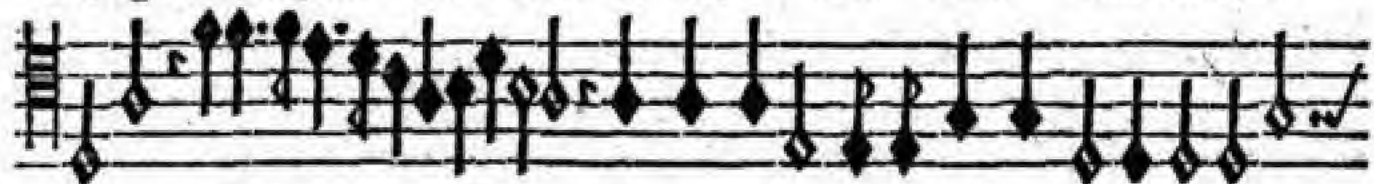


E- fatigatus sum ij

suspiran-



do, rigans lachrymis vultū &amp; lectū meum, con- fenui cum inimicis



tantis, ij

cum in- imicis, cum in- i- micis tantis, sed



nunc procul à me, ô vos perversi, ô vos perver- fi, fugite, nam me dominus,



me Dominus ij

ij

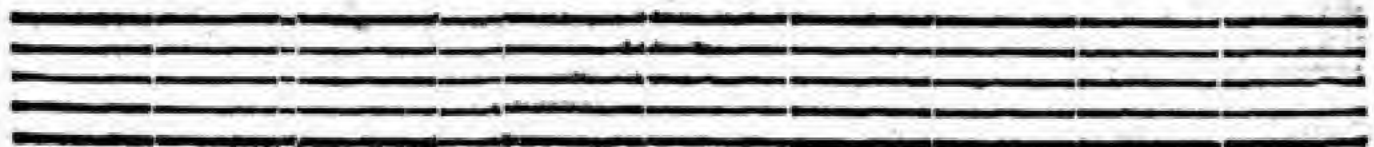
le- ho- va respexit læto &amp; cle-

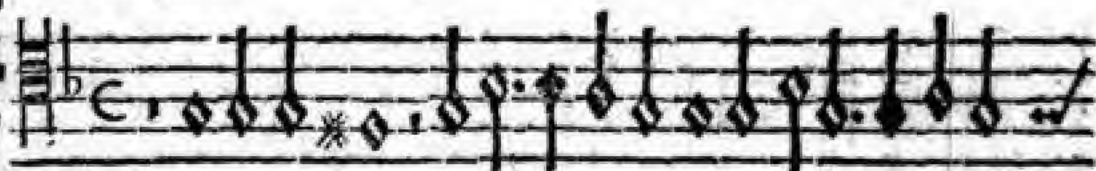


menti vul-

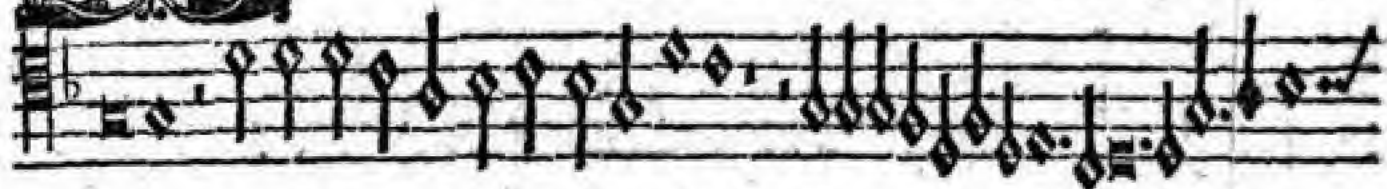
tu, &amp; clementi, clementi vul-

tu.



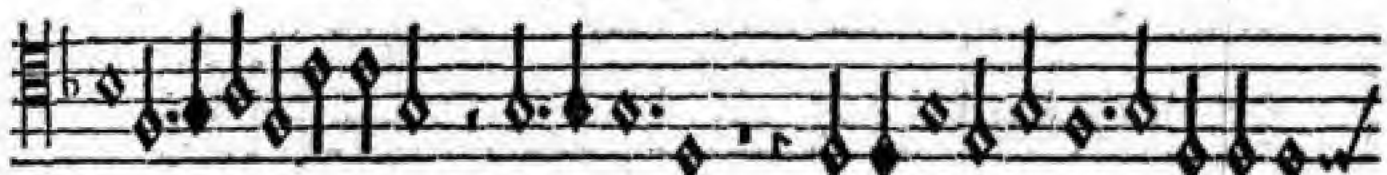


E- ati, qui in- iquitatis suæ, in- iquitatis

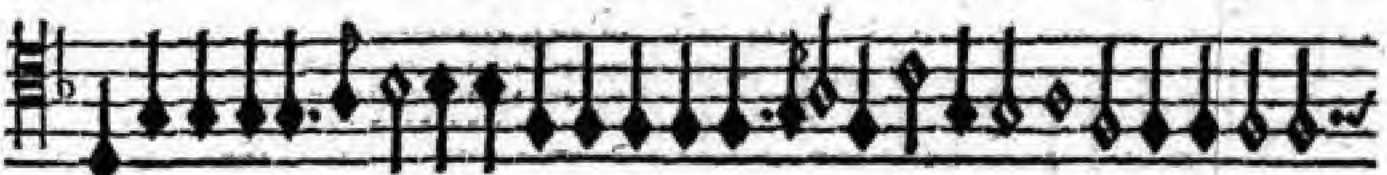


suæ remissionem consequuntur plenam, ij

& bea-



ti ij non minus sunt habendi, quorum obiecta sunt peccata cun-



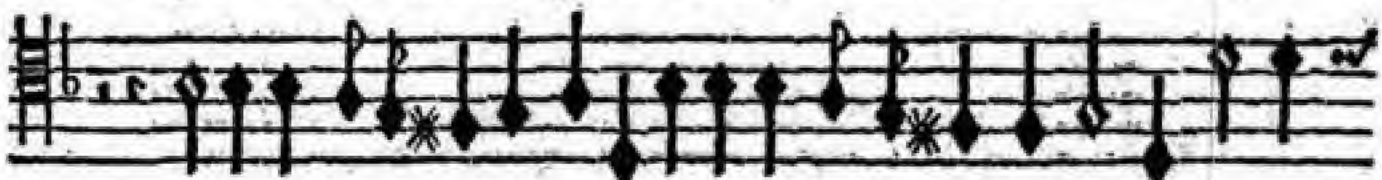
cta, peccatum ti-

bi meum ij

notum feci, & remisi- ti



impie- tatem meam, pro hoc ad te, ô summe Deus me- us,



omnis fan-

ctus orat, ij

omnis

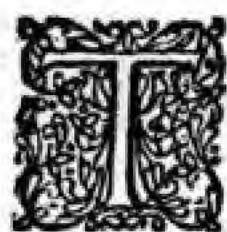


fan-

ctus orat, dum tempus adest.

## Secunda pars.

## TENOR.



Ves arx mea, praesidium me- um, praesidi-



umque me- um, libera me, ij Deus, quod bene potes, quod bene



potes, ab in- imicis me- is, ne me absument, ne me absu-



mant. Multi dolores, ob ini- quitates, impium sequitur, in te qui spe-



rat pacem habet, pacem ha- bet, ij gaudete recti corde, gaude-



te, gaudete recti corde. ij





## Prima pars. III.

## TENOR.



E in furore me coarctat, o, neque in ira



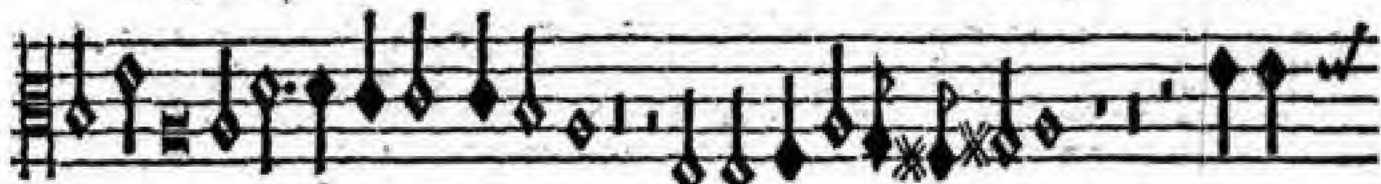
tua castiga DEVS, nam in me sunt infixæ omni ex parte, sagittæ tu-



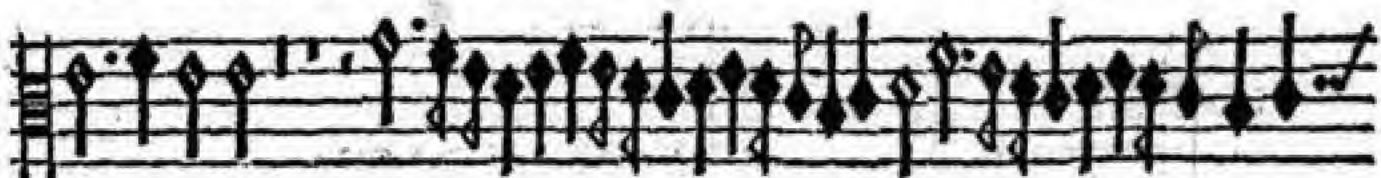
æ, l) premit me manus tua, infirmum cor meum, languens suspirat,



languens suspi- rat, ob multi- tudinem, ob multitudinem pec-



cati mei, totus affligor valde, penè succum- bo, cor in



planctu isto ru- git, ru-



git, ru- git atque fremit, atque fremit.

## Secunda pars.

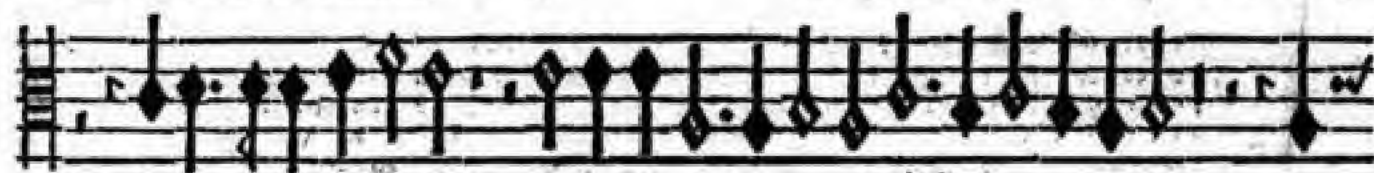
## TENOR.



Am virtus me reli- quit, & vultus me-



us, non habet lumen, ij in animæ ruinam quidvis ruit,



sed ego obfurdesco, ij in te spes mea est, ad



me ij inclina, ah, ah ne relinque me, ij tu, tu qui



solus es salvator meus, ô Domine, ij ij ô Domine Ie-



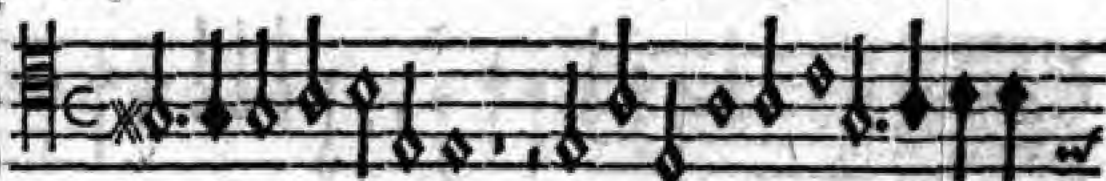
hova, ô Domine Ichova, Ichova.



## Prima pars.

## IIII.

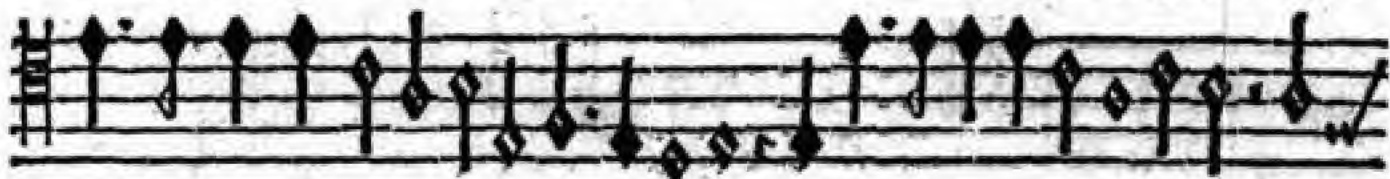
## TENOR.



I- sere- re me- i,      ò Deus meus, ò De-      us



meus, & dele grave      mise- riz ij      delictum, quo sū pollutus, &



au- fer à me poenam, à me poe-      nam, & aufer à me poenam, poenā. Nam



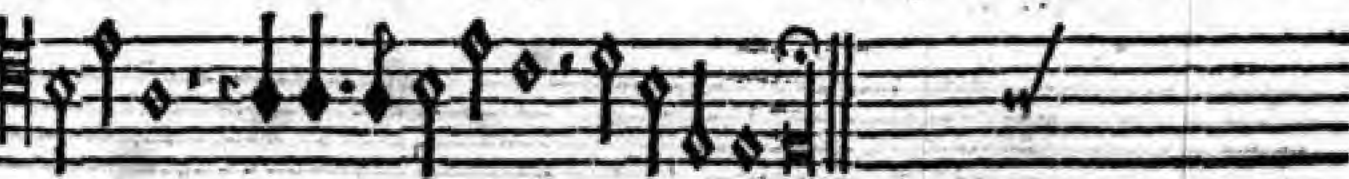
contra te solum Deus peccavi, qui sum peccator, & in peccatis na-



tus, sed tu qui arctam cæli viam recludis, animam lava      meam labe ple-



nam, candidior ut sit      ij      vel ipsa nive,      candidi-



or ut sit      ij      vel ipsa nive.



## Secunda pars.

## TENOR.



-Or in me mundum, & mentem crea novā, ij



nec aufer spiritum tuum, quem dedisti, nec aufer spiritū tuū, ij



quem dedisti, vt te adorem, ve-ra pie-ta-te, vera pi-eta-



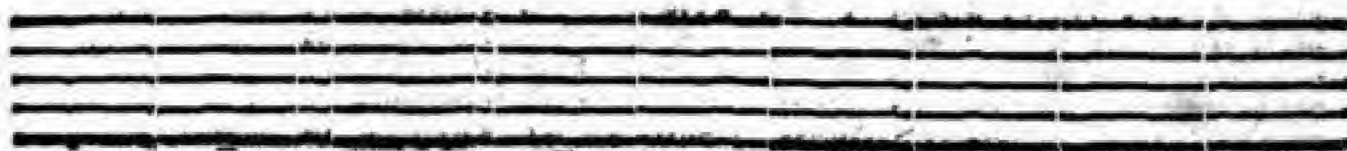
te, ij vera pieta-te, ita me tibi semper supplex dicabo,



etenim holocaustum tibi, tibi gratū, est cor contritum humiliter



oblatum, humili-ter oblatum.



## Prima pars.

## V.

## TENOR.



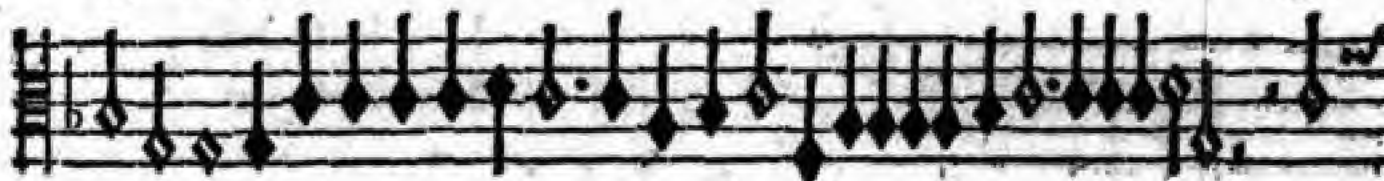
Vdi o Domine meum clamo- rem, faciem tuam



a me ne absconde, namq; vt fumus, sunt dies mei, ij cor meum ad



te, aures tuas a me cur vertis? cur vertis? amicus nullus est, ij qui



me non neget, pro panibus in cinere me pavi, ij

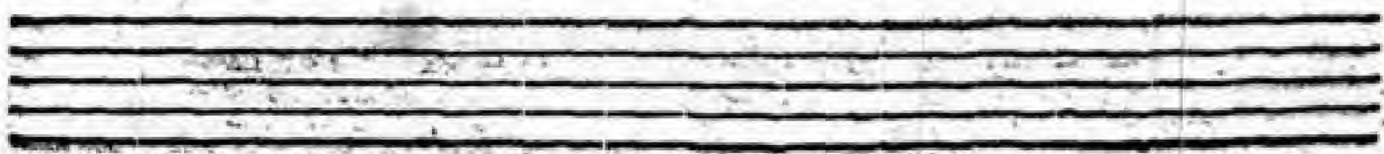
&



fletu multo, nec tamen latui ab ira tua, nec tamen latui,



cur denuo non precer, precer?



## Secunda pars.

## TENOR.



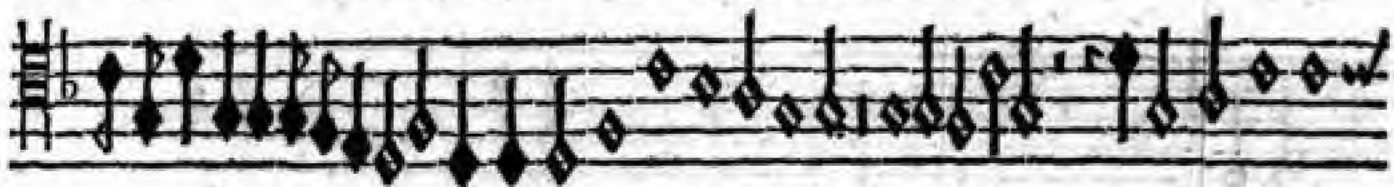




E profundis clamaui ad te, ad te, Deus, ad te, Deus, ex-



audi vocem meam, & aures tuæ sint ijs me-



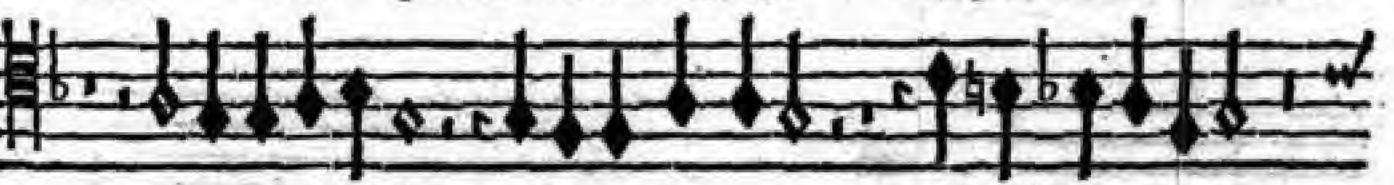
& intentæ ijs precationi, quæ est afflicti, ijs afflicti cordis,



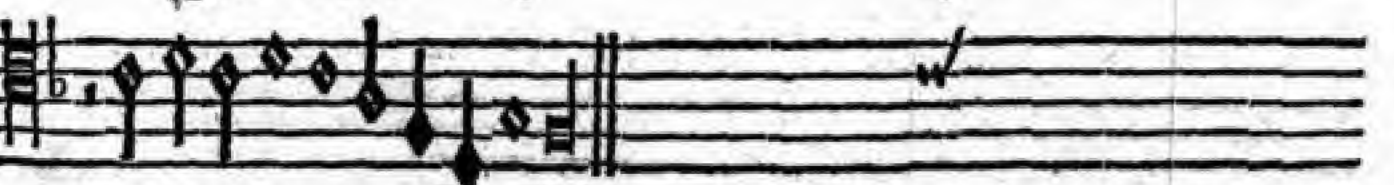
nam si iniquitates observares Deus, ad faciem tuam tre-



men- dam quisnam confisteret? ijs sed quis noc- bit,



si gratia tua ijs ijs



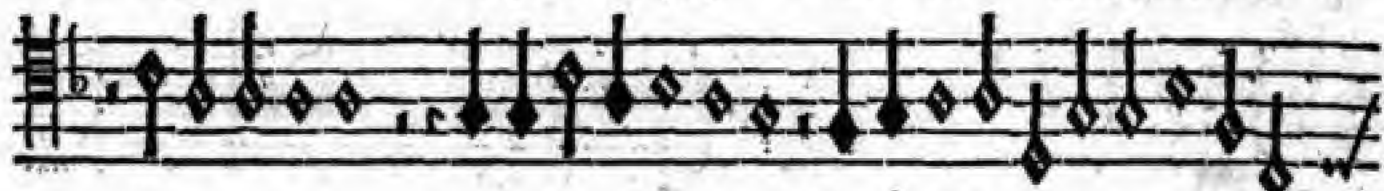
dignum putabis? ijs

## Secunda pars.

## TENOR.



N te, ó Domine, a- nima mea se sustentavit,



ij

in te semper speravit, sic Israel in te spem omnē, spem



omnem ponat, mi- sericordiam ab te sic impetrabit, ó Deus Israel,



ij

qui sperat in te, hunc liberas ex omnibus adver-



sis, hūc liberas ex omnibus adversis, ex omnibus aduersis, ij adversis.





V- di ô Domine, ij

vocem orantis, nec

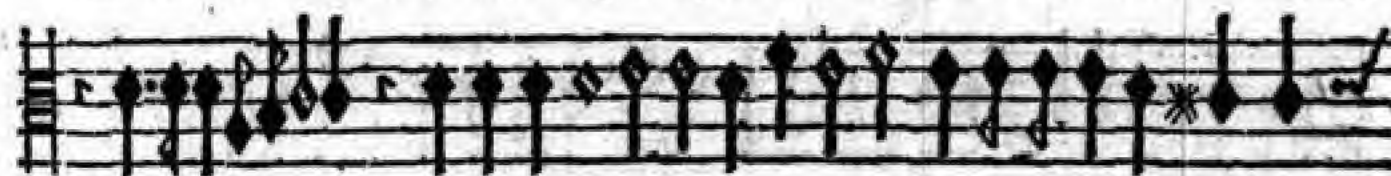


in iudicium duc servū tuum, nam magna copia ij

in-



imicorum animam meam persequitur acerbè, corde sum conturbatus,



ij

sum conturbatus, sed quando rursus opera manuum tu-



arum cer- no, ad te recurro, ij &amp; bonitatem tu-



am, ij

notam mihi fac voluntatem tuam, notam mihi,



notam mihi fac voluntatem, voluntatem tu- am,

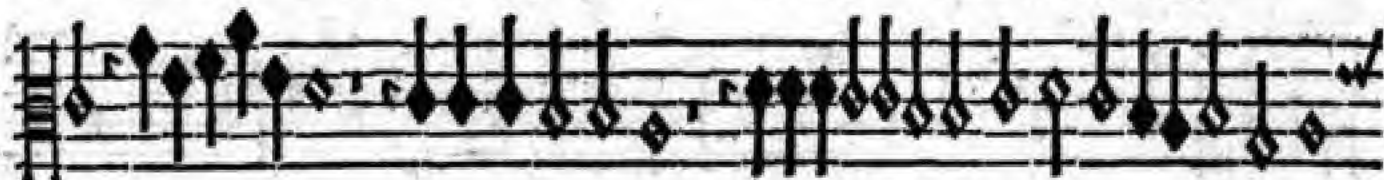


## Secunda pars.

## TENOR.



Elo- citer, ij Deus, succurre mihi, ij



ij nam spiritus in me ij jam revivi- scit,



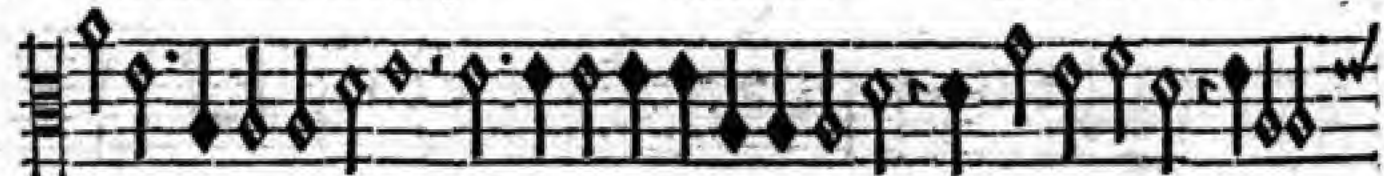
ad te animam, ad te, ad te animam & mentem attollo, ó Domi-



ne Deus, ó Rex cælorum, ij cælorum, ab ini- micis meis me liberato,



ab ini- micis meis, ij me libera- to, me li- bera-



to, quoniam humilis, quoniam humilis sum servus, sum servus tuus, ij



sum ser- vus tuus,

F I N I S.

Mus. no. 4<sup>o</sup> 2724  
7



**FIORI**  
**DEL GIARDINO**  
**DI DIVERSI ECCEL-**  
**LENTISSIMI AVTORI**

Quattro, cinque, sei, sette, otto, & nove voci.

Raccolte con molta diligentia &  
novamente date in luce.



NORIMBERGO

Appresso Paulo Kaufmann.

M. D. XCVII.



# INDEX MOTECTARVM

## GREGORII AICHINGERI.

### Quinque.

- I. **V**Idi sub altare, *1. pars.*  
 II. Et datae sunt illis, *2. pars.*  
 III. Ego autem rogavi pro te.  
 IIII. Domine Deus qui conteris bella.  
 V. O quem suavis est Domine, *1. pars.*  
 VI. Panis quem ego dabo, *2. pars.*  
 VII. Gloria Patri qui creavit nos, *1. pars.*  
 VIII. Te decet laus, *2. pars.*  
 IX. Iubilare Deo omnis terra, *1. pars.*  
 X. Laudate nomen eius. *2. pars.*  
 XI. Gaudeamus & exultemus.  
 XII. Dies irae, dies illa,  
 XIII. Benedicam Domino, *1. pars.*  
 XIIII. Quis est homo, *2. pars.*

### Sex.

- XV. Noli timere, *1. pars.*  
 XVI. Cum ambulaveris, *2. pars.*  
 XVII. Quæ nova.

### Septem.

- XVIII. Adesto unus Deus.

### Octo.

- XIX. Gaudete.  
 XX. Laudate Dominum.

**F I N I S.**



S E P T E M

## P S A L M I

P O E N I T E N T I A L E S

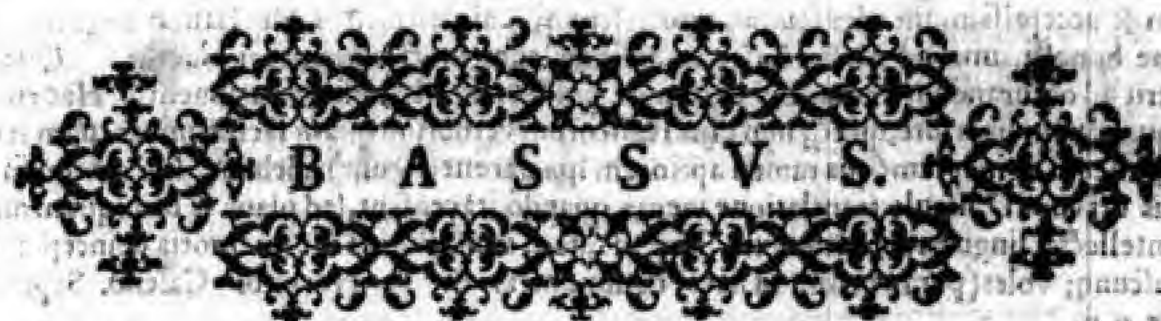
Sex vocum.

I O A N N E C R O C E

Venetiis ad S. Marci Archi-  
musico

Italica lingua primum modulati:

NUNC VERO AD ALIORVM, QVI ISTAM

non callent, pium usum in Latinam  
linguam conversiAb  
AMATORE QVODAM  
MVSICAE.

N O R I M B E R G Æ

Apud Paulum Kaufmannum,

M. D. IC.

Ornatissimo viro,

DN. GEORGIO GRUBERO,

Civi Noribergensi honoratissimo, Musicae elegantioris

fantori magno, amico suo,

S. P.

**D** PAVLVS, SALVATORIS NOSTRI APOSTOLVS E PRAECEPTis, praepostera sui temporis studia in Corinthiis graviter perstringens fecit, ut nostrorum Germanorum in Italica aut alia peregrina lingua exercitia Musica, quae propter concentum suaviorem, quo plurimum delectabar, multis jam annis apud eorum linguarum imperitos invaluerant, improbarem. Sunt enim illi talia sonus absq; mente, quiq; nec ad sui, nec aliorum aedificationem utilis est.

Cum verò nec meas, nec aliorum res ferre intelligerem, ut eam ob causam, qui tanto bono privari nollet, linguas illas addisceret: talem aliquam ineundam esse rationem putavi, quo non solum lingua aut ore, verum etiam mente caneretur & audiretur. Neq; enim Divo illi Apostolo satis est spiritu aut voce psallere: mente quoq; psallendum est, non tantum, ne simus aliis & nobis ipsis barbari: verum etiam ut fructum inde capiamus eum, quem debemus. Tota autem illa ratio semper mihi consistere visa est in textuum vel commutatione, sicubi essent illi profani nimium: vel translatione, si nihil continerent alieni à pietate & bonis moribus, quorum inopia jam diu laboramus.

Placuit id institutum meum non paucis: inter quos tu, Ornatissime Domine GRUBER, tanto magis emines, quanto & pietas tua ardentior, & incredibile elegantioris Musicae studium atq; amor evidentior est. Quod enim Psalmis, quos vocant, penitentialibus, à IOANNE GREGORIO, praestantiss. Italicae Musicae hoc tempore artifices editis, me donasti, quid aliud voluisti, quam novum aperire campum, in quem Musa mea qualiscunq; excurreret? Nam propensa tua in me voluntas ita multis inde à pueris vsq; declarata est argumentis manifestissimis, ut nihil reliqui fecisse videaris.

Excurri itaq; non tum quidem, fateor, quando campus ille abs te aperiretur (retinebant enim negocia mea) sed quando me Deus clementissimis è morbo repentino eoq; gravissimo, quo ad penitentiam vocarat, liberaret, va debita eius misericordiae immensa vota, quae possem, redderem. Quae cum occultanda non videantur, ad quae potius quam ad te mitterem, à quo Harmoniam dono accepi? Hanc ergo, quam reddo, à me, cui tui memoria saepe jucunda est, recipe: sed ad ampliores usus accommodatam. Neq; enim nunc, ut ante, sine, sed cum mente tibi aliisq; utilem, Deo verò gratissimum & acceptissimum edes sonum, quotiescunq; à molestissimis Mercaturae negociis, quod soles ratione honestissima, ad Musas hasce amoeniores, cum sanctis expaciari placeat. Quae res quoq; satis erit ad obturandum impudens eorum os, qui fortassis hanc translationem. (Hac enim hic usus sum quamquam liberiore, quaeq; non tam Italicorum verborum quam sacrorum textuum sensus sequeretur) alicubi ut ineptam (qua tamen aptiorem ipsi dare nequeunt) ridebunt. Malo enim in talibus exercitiis uti cum D. Paulo translatione inepta, quando itacensent, sed plana & utili, quam mille artibus non intellecta linguae adornato textu. Hac tu quoq; cum pristina mei memoria deinceps utere: & cum quibuscunq; voles (per me enim id licet) communica. B. V. Norimb. Calend. Septembris, Anno 1599.

Tuus quem bene nosti,

Georgio Grubero

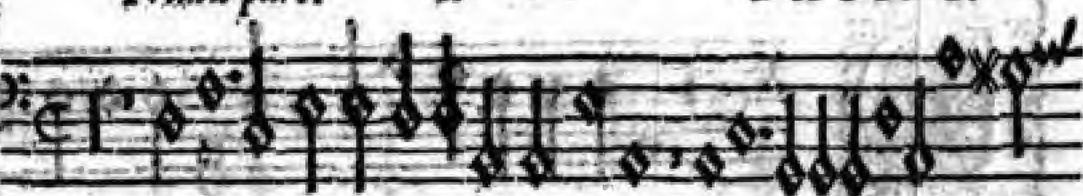
M. 1599



## Prima pars.

F.

BASSVS.



Deus, ne me objurga in furore, ij



neque in ira tu- a me castiga, sed respice & miserere



mei, & milere- re mei, namq; exhausta est vis cordis mei, eripe



me potenter, ô summe Deus, eripe me potenter, ô summe Deus, libera me



jam ab æ- terna morte. Nam in sepulchri vinculis detentus, quis est qui



te Deus possit laudare? quis est qui te Deus pos- sit laudare?



## Secunda pars.

D. A. S. S. S.



Efa- tigatus sum sic suspirando, suspirando, ij



rigans lachrymis vultum &amp; lectū, &amp; consenui cum inimicis tantis, ij



in- imicis tantis, sed nūc procul à me, ô vos perversi,

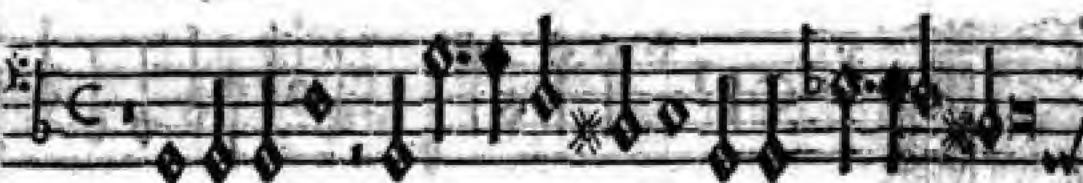


perversi, fugite, nam me dominus Iehova, me dominus ij Iehova



respexit læto &amp; clementi vultu, &amp; clementi vultu.





E- atī, qui iniqui- ta- tis suæ ij



remissionem consequuntur plenam, ij plenam,



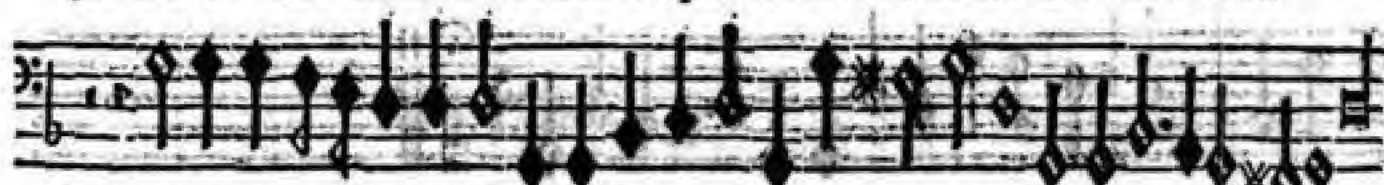
& beati non minus sunt habendi, sunt habēdi, quorū obiecta sunt peccata



cuncta, peccatū tibi meum notum feci, & remisisti impieta- tem meam,



pro hoc ad te, ō summe Deus meus, pro hoc ad te, ō summe Deus meus,



omnis san- ctus orat, dum tempus adest, dū tempus adest. ij





V es arx mea praesidiumque meum, praesidiumque meum,



ij

libera me, libera me Deus, quod bene potes, libera



me, libera me Deus, quod bene potes, ab in- imicis meis, ne me absu-



mant, ij

multi dolores, ob in- iquitates, im- pium se- quuntur,



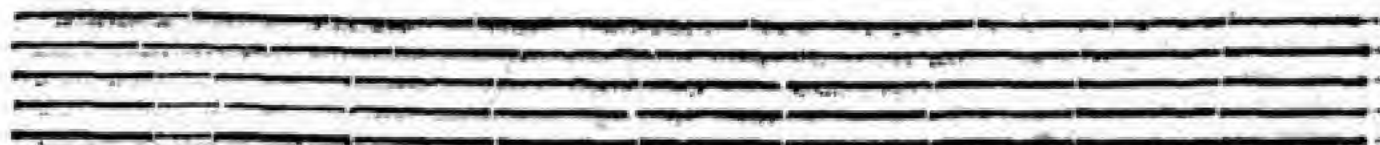
in te qui sperat, pacem habet, pacem habet, ij

gaudete recti



corde. ij

ij





## Prima part.

## III.

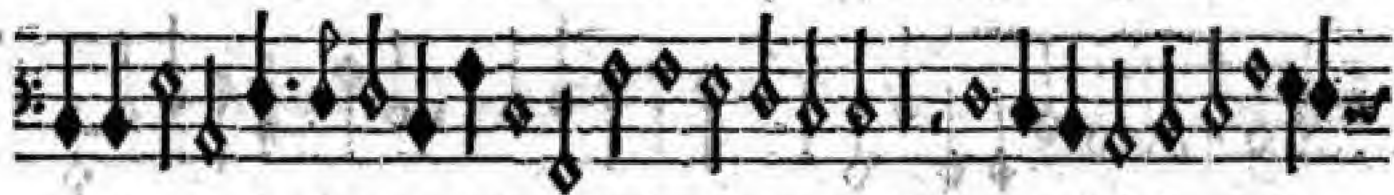
## BASSVS.



E in furore me corde tuo, neque in ira



tua castiga Deus, nam in me sunt infixæ, omni ex parte, sagittæ tuæ, ij



premit me manus tua, infirmum cor meum, languens suspirat, ij



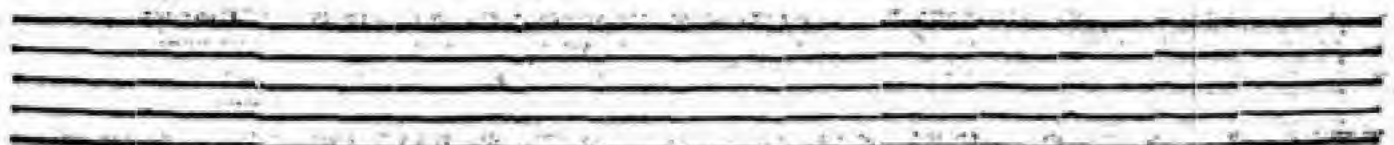
ob multitudinem peccati mei, totus affligor val-



dè, penè succumbo, cor in planctu isto ru- git, ru-



git, ij atque fremit, ij



## Secunda pars.

B A S S



Am virtus me reliquit, &amp; vultus meus non habet



lumē, ij in a- nimæ ruinam quidvis ruit, sed ego obsur-



desco, sed ego obsurdesco, in te spes mea est, ad me, ad me inclina,

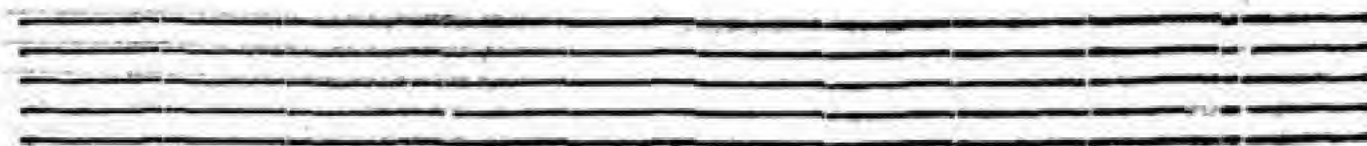


ah, ah ne relinque me, ij tu qui solus es Salvator meus, ô Domi-



ne Iehova, ij

ij



## Prima Part.

## I I I I.

## BASSVS.



Miserere me- i, mise- rere ô Deus meus, & dele

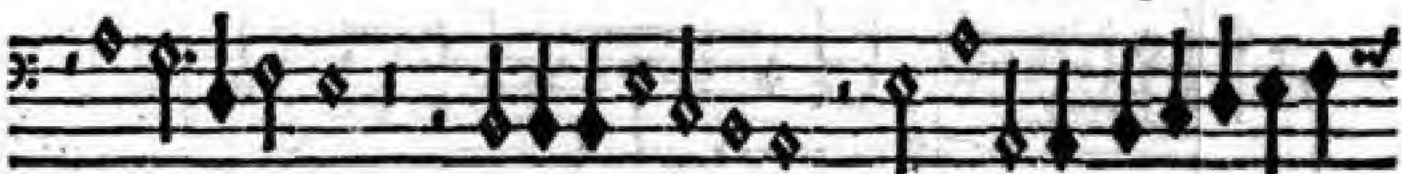


grave miserie delictum, quo sum pollutus, & aufer à me pœ- nam.



ij

Nam contra te solum D E V S peccavi,



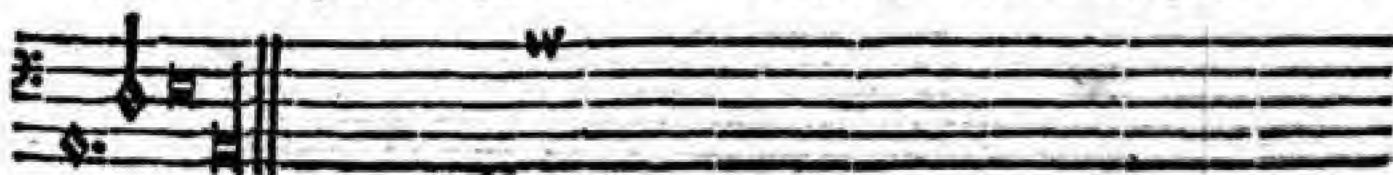
qui sum peccator, & in peccatis natus, sed tu qui arctam cœli viam



reclu- dis, animam lava meam la- be plenam, candidi-

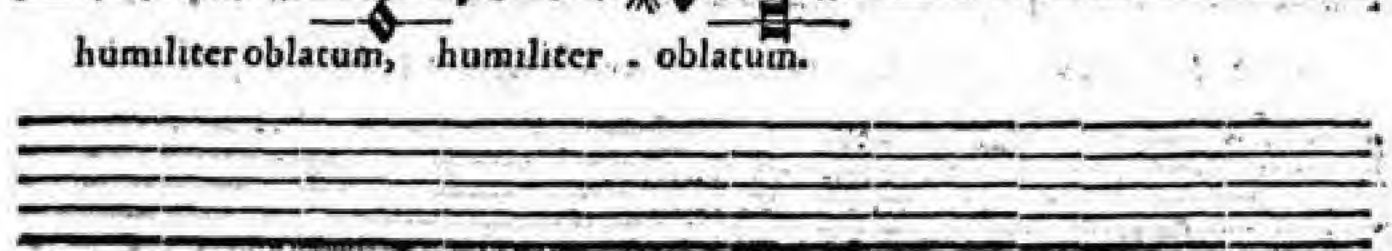
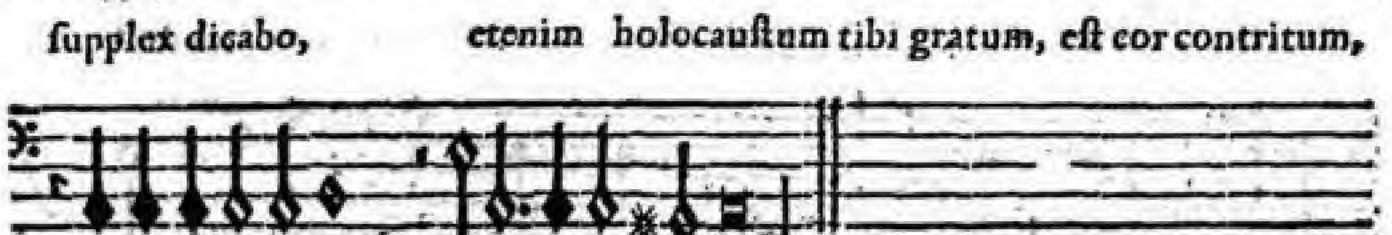
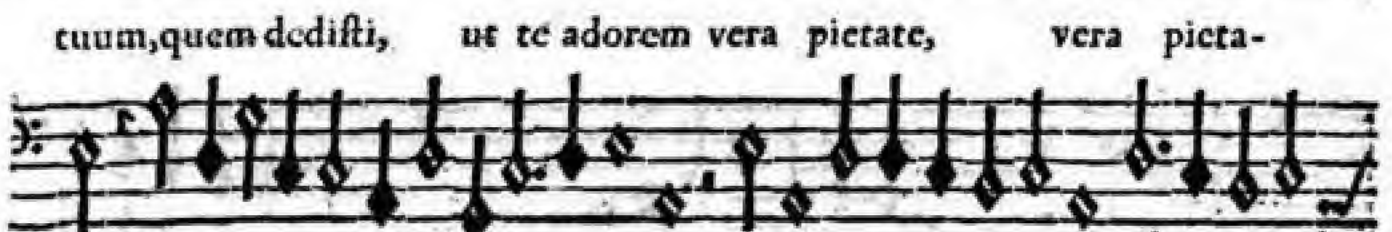
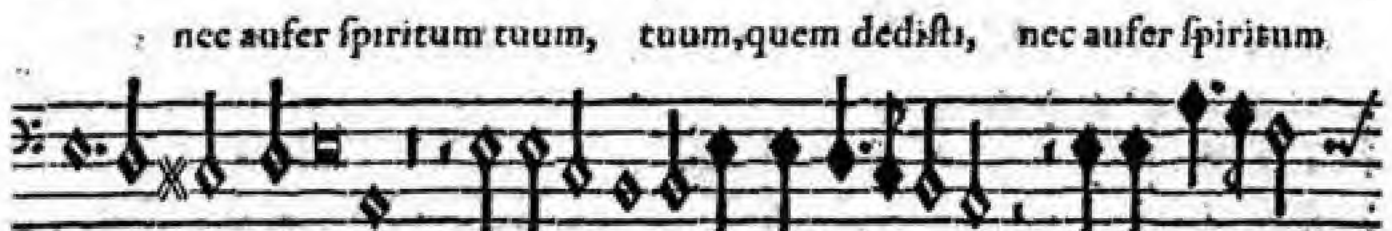
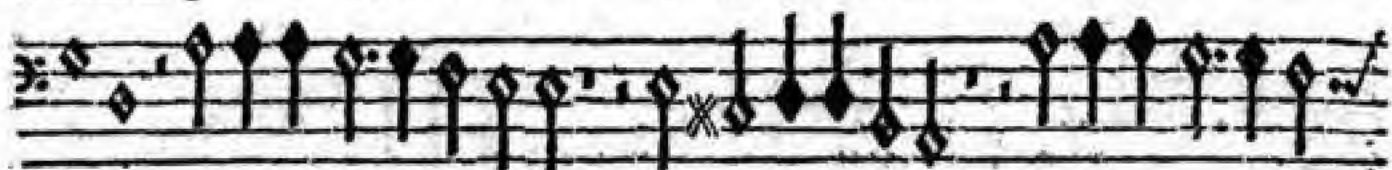


or ut sit vel ipsa, vel ipsa nive, candidior ut sit vel ipsa, vel



ipsa nive.







## Prima Pars.

V.

BASSVS.



Vdi, o Domine, meum clamorem, faciem tuam a



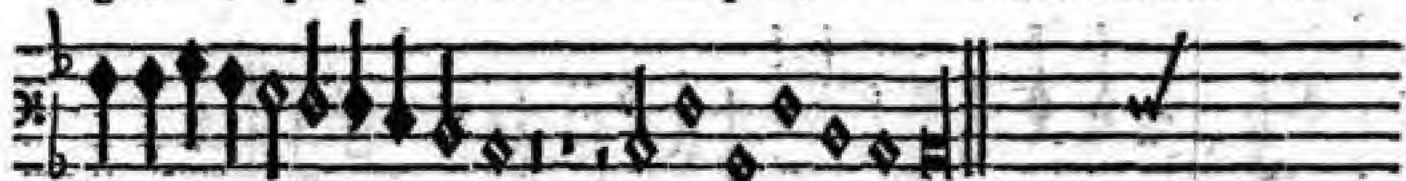
me ne absconde, namq; ut fumus, sunt dies mei, cor meum ad te, aures tuas a



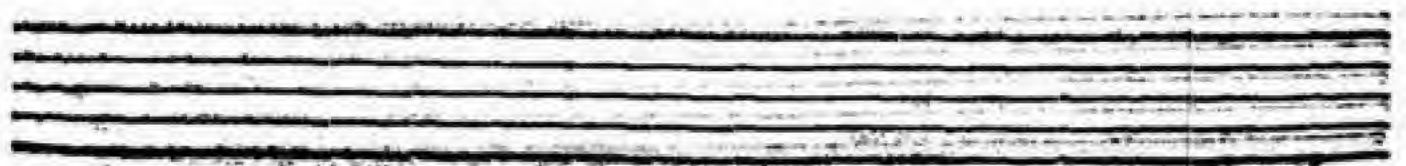
me cur vertis? aures tuas a me cur ver- tis? amicus nullus est, qui me non



neget, pro panibus in cinere me pavi, &amp; fletu multo, nec



tamen latui ab ira tua, cur denuo non precer?



## Secunda Part.

## BASS.



Rgo Deus, ad quē omnes gētes confugiūt, & reges se de-

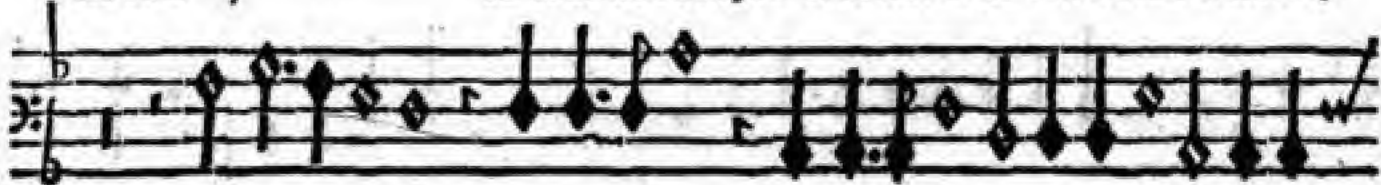


mittunt, reges se demittūt, qui meritis tuis se frui no- runt, qui meri-



tis tuis ij

se frui norunt, se frui norunt. Ah ne me deferas,



tu es defensor,

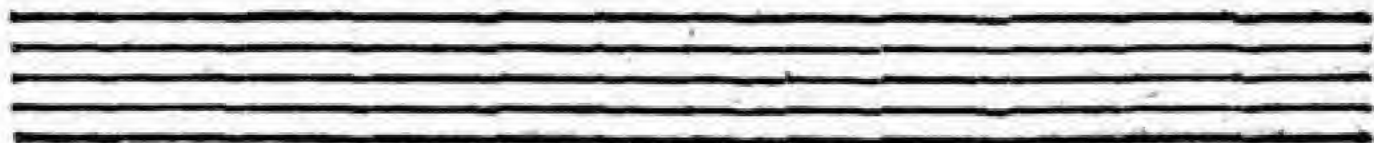
& Dominus

ij

rei abs te, rei abs



tecreatæ, Atque semper eris in omne ævum, in omne ævum.



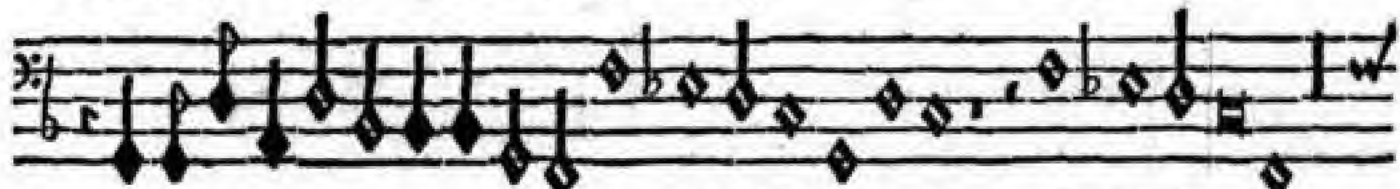




E profundis clamavi ad te Deus, Deus, exaudi



vocem me- am, & aures tuæ sint ij meæ intentæ



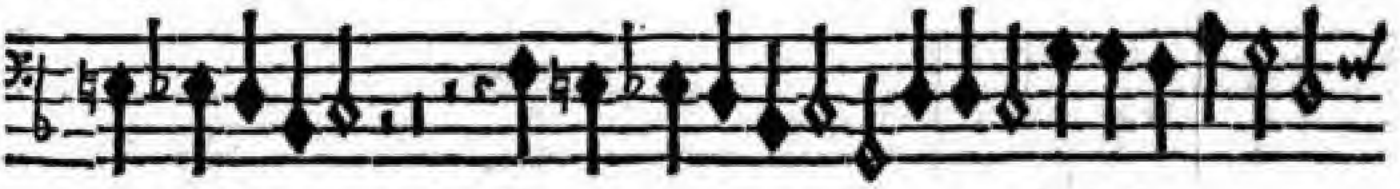
ij precationi, quæ est afflicti cordis, af- flicti cordis.



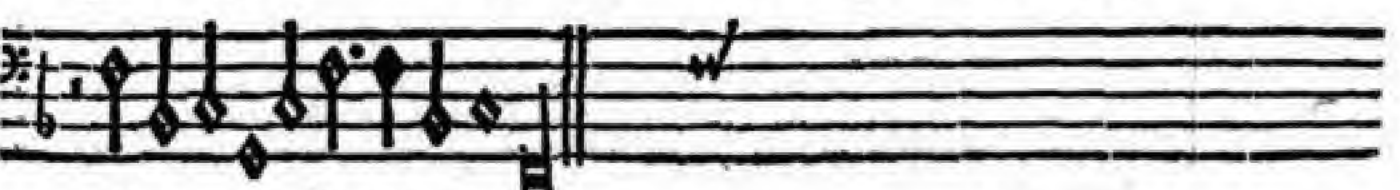
Nam si iniqui- tates observa- res Deus, ad faciem tuam tremen-



dam, quisnam confisteret? ij sed quis nocebit, si



gra- tia, tua ij dignum putabis? ij



ij dignum putabis?



N te, ô Domine, anima mea se sustentavit, anima



mea se sustentavit, in te semper speravit, sic Israël in te spem omnem



ponat, misericordiam ab te sic impetrabit, ô Deus Israël.



ij

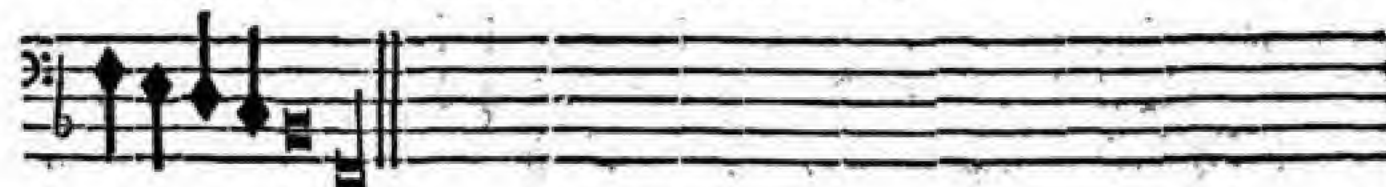
Qui sperat in te, hunc liberas ex omnibus adver-



sis, adversis,

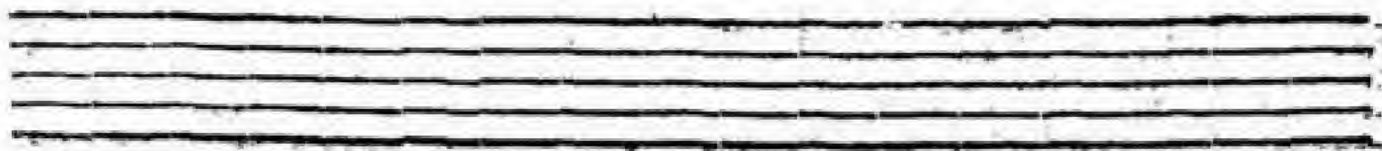
ex omnibus adversis, adversis, ij

ad-

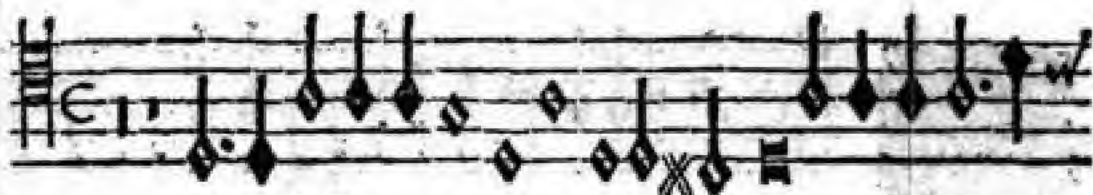


ver-

sis.



*Prima Pars. VII. BASSVS.*



Vdi, ô Domine, vocem oran- tis, nec in iudici-



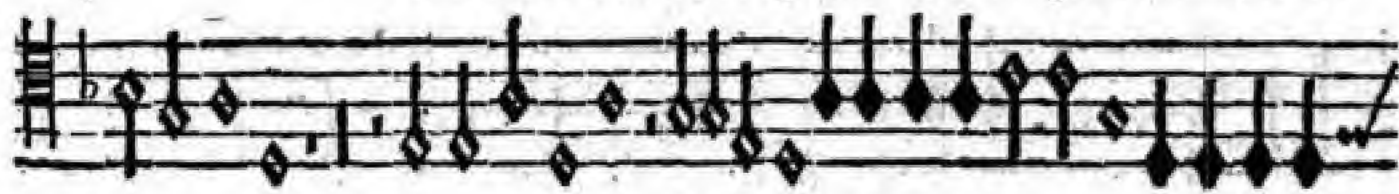
um duc servum tuum, Nam magna copia ij in-



imicorum animam meam persequitur acerbè, corde sum conturbatus,



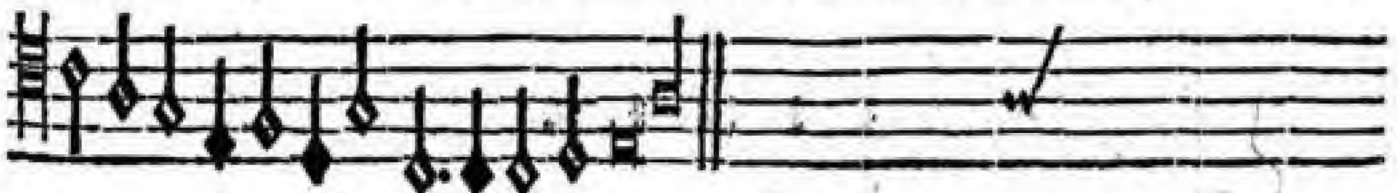
ij sum conturbatus, sed quando rursus opera manuum tu-



arum cerno, ad te recurro, ij & bonitatem tuam, & boni-



tatem ij tuam, notam mihi fac voluntatem tuam, ij



fac voluntatem tuam.





The first system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a five-line staff. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The melody continues with a series of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and a quarter note C5. The system concludes with a quarter note Bb4 and a quarter rest.

**F I N I S.**



BASSO.

FIORI  
DEL GIARDINO

DI DIVERSI ECCEL-  
LENTISSIMI AUTORI

à  
Quattro, cinque, sei, sette, otto, & nove voci.

Raccolte con molta diligentia &  
novamente date in luce.



NORIMBERGO

Appresso Paulo Kaufmann.

---

M. D. XCVII.



105

105

105

105

105



S E P T E M  
 P S A L M I

*Mus. no. 4° 2724*  
*6*

POENITENTIALES

Sex vocum.

IOANNĒ CROCE

Venetiis ad S. Marci Archi-  
musico

Italica lingua primum modulati:

NVNC VERO AD ALIORVM, QVI ISTAM  
 non callent, pium usum in Latinam  
 linguam conversi

*Ab*  
 AMATORE QVODAM  
 MVSICAE.



QVINTA VOX.

NORIMBERGÆ

Apud Paulum Kaufmannum,  
 M. D. IC.

Ornatissimo viro,  
**DN. GEORGIO GRVBERO,**  
 Civi Noribergensi honoratissimo, Musicæ elegantioris  
 fautori magno, amico suo,  
 S. P.

**D.** PAVLVS, SALVATORIS NOSTRI APOSTOLVS E PRÆCIPUIS, præpostera sui temporis studia in Corinthiis graviter perstringens fecit, ut nostrorum Germanorum in Italica aut alia peregrina lingua exercitia Musica, quæ propter concentû suaviorem, quo plurimum delectabar, multis jam annis apud earum linguarum imperitos invaluerant, improbarem. Sunt enim illi talia sonus absq; mente, quiq; nec ad sui, nec aliorum ædificationem utilis est.

Cum verò nec meas, nec aliorum res ferre intelligerem, ut eam ob causam, qui tanto bono privari nollet, linguas illas addisceret: talem aliquam ineundam esse rationem putavi, quo non solum lingua aut ore, verum etiam mente caneretur & audiretur. Neq; enim Divo illi Apostolo satis est spiritu aut voce psallere: mente quoq; psallendû est, non tantum, ne simus aliis & nobis ipsis barbari: verum etiam ut fructum inde capiamus eum, quem debemus. Tota autem illa ratio semper mihi consistere visa est in textuum vel commutatione, sicubi essent illi profani nimium: vel translatione, si nihil continerent alieni à pietate & bonis moribus, quorum inopiâ jam diu laboramus.

Placuit id institutum meum non paucis: inter quos tu, Ornatissime Domine GRVBERE, tanto magis emines, quanto & pietas tua ardentior, & incredibile elegantioris Musicæ studium atq; amor evidentior est. Quod enim Psalmis, quos vocant, pœnitentialibus, à LOANNE CKOCHE, præstantiss. Italicæ Musicæ hoc tempore artifice editis, me donasti, quid aliud voluisti, quàm novum aperire campum, in quem Musa mea qualiscunq; excurreret? Nam propensa tua in me voluntas ita multis inde à pueris vsq; declarata est argumentis manifestissimis, ut nihil reliqui fecisse videaris.

Excurri itaq; non tum quidem, fateor, quando campus ille abs te aperiretur (retinebant enim negocia mea) sed quando me D. A. V. s. clementissimus è morbo repentino eoq; gravissimo, quo ad pœnitentiam vocarat, liberaret, ut debita eius misericordix immensæ vota, quæ possem, redderem. Quæ cum occultanda non viderantur, ad quæ potius quàm ad te mitterem, à quo Harmoniam dono acceperis Hanc ergo, quam reddo, à me, cui tui memoria sæpè jucunda est, recipe: sed ad ampliores vsus accommodatam. Neq; enim nunc, ut ante, sine, sed cum mente tibi aliisq; utilem, D. A. O. verò gratissimum & acceptissimum edes sonum, quotiescunq; à molestissimis Mercaturæ negociis, quod solet ratione honestissima, ad Musas hæc æmèniore cum sanctis expaciari placeat. Quæ res quoq; satis erit ad obrurandum impudens eorum os, qui fortassis hanc translationem (Hac enim hic vsus sum quanquàm liberiore, quæq; non tam Italicorum verborum quàm sacrorum textuum sensus sequeretur) alicubi ut ineptam (qua tamen apriorem ipsi dare nequeunt) ridebunt. Malo enim in talibus exercitiis uti cum D. Paulo translatione inepta, quando ita censent, sed plana & utili, quàm mille artibus non intellectæ linguæ adornato textu. Hac tu quoq; cum pristina mei memoria deinceps utere: & cum quibuscunq; volēs (per me enim id licet) communica. B. V. Norimb. Calend. Septembris, ANNO 1599.

Tuus quem benè nosti,



EV S, ne me objur- ga in furo- re, ne me ob-



jurga, Deus, ne me objurga in furore, in furore, neque in ira tu-



a me castiga, sed respice ij & misere- re



mei, namq; exhausta est vis cordis me- i, e- ripe me po-



tenter, ij ij ô summe Deus, libera



me jam ab æterna mor- te. Nam in sepul- chri vin- culis detentus,



quis est qui te Deus possit laudare? ij

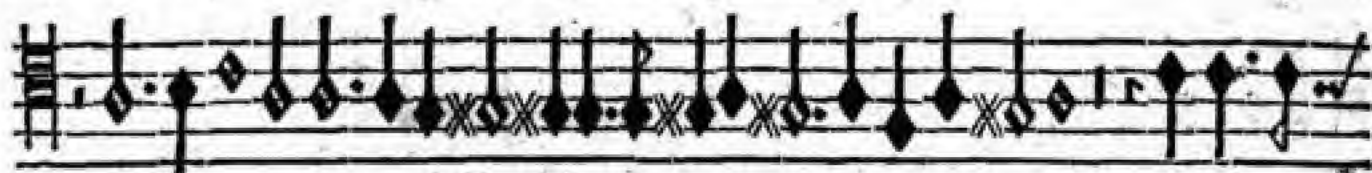


## Secunda pars.

## QVINTA VOX.



Efatigatus sum sic suspirando, ij



ri- gans lachrymis ij

vultum & lectum meum, consenu-



i cum inimicis ij

tantis, consenui cum inimicis



tantis, sed nūc procul à me, ij

ô vos perversi, ô vos perver-



si, fugite, nam me dominus lehova, me dominus leho-

va respexit



læto & clementi vultu, læto & clementi vultu.





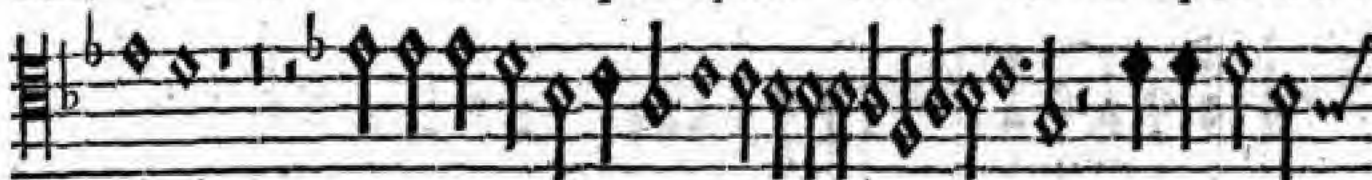
Prima pars.

II.

QVINTA VOX



E-ati, qui iniquita- tis su- æ, in- iquitatis



suar

remissionem consequuntur, ij

consequuntur



plenā, &amp; beati non minus ij

sunt habendi, sunt haben- di,

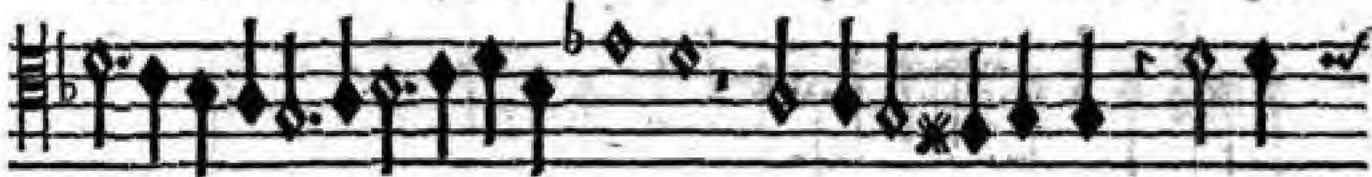


quorū obiecta sunt peccata cun-

cta, peccatum tibi meum, peccatum



tibi meum notum feci, &amp; remisisti impi- etatem meam, pro



hoc ad te, ô summe De- us meus, omnis sanctus orat, omnis



san- ctus orat, dum tempus adest, orat dum tempus adest.

Aa 3

## Secunda pars.

## QVINTA VOX.



V es arx mea, præsidiumque meum, præ-



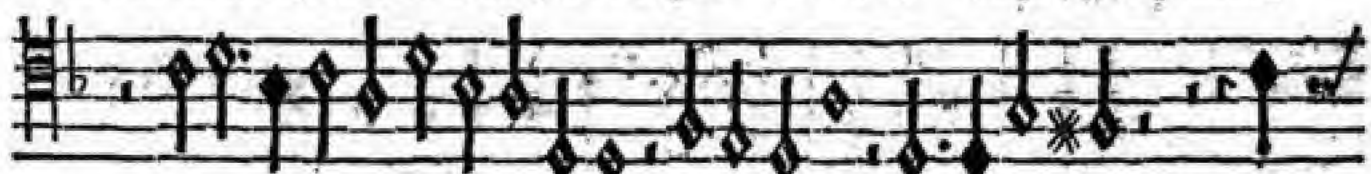
sidiumque meum, libera me, ij Deus, quod bene potes, libera me,



Deus, quod bene potes, ab inimicis meis, ne me absument, ne



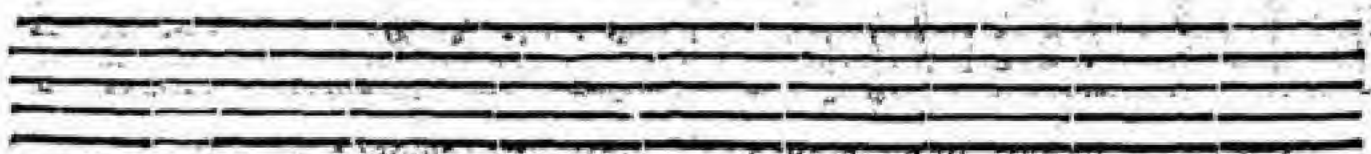
me absument, multi dolores, ob iniquitates, impium sequitur,



in te qui sperat, pacem habet, ij gau-



dete recti corde, ij gaudete recti corde.







E in furore tuo me co-erce, neque in ira



tua casti- ga, ca- stiga De- us, nam in me sunt infixæ, omni ex



parte, sagittæ tuæ, ij premit me manus tua, infirmum cor meū



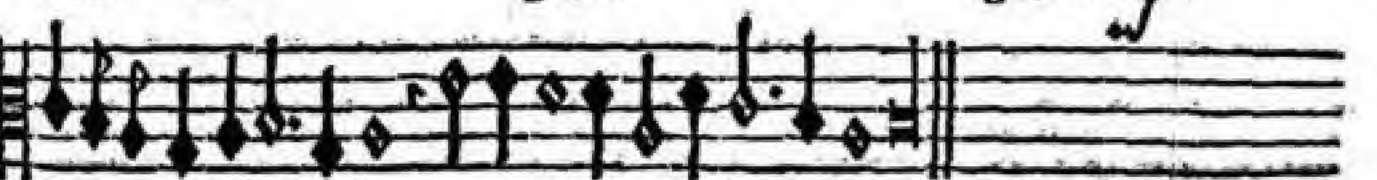
languēs suspi- rat, ob multitudinem peccati mei, ij



totus affligor valdè, penè succumbo, ij cor in planctu



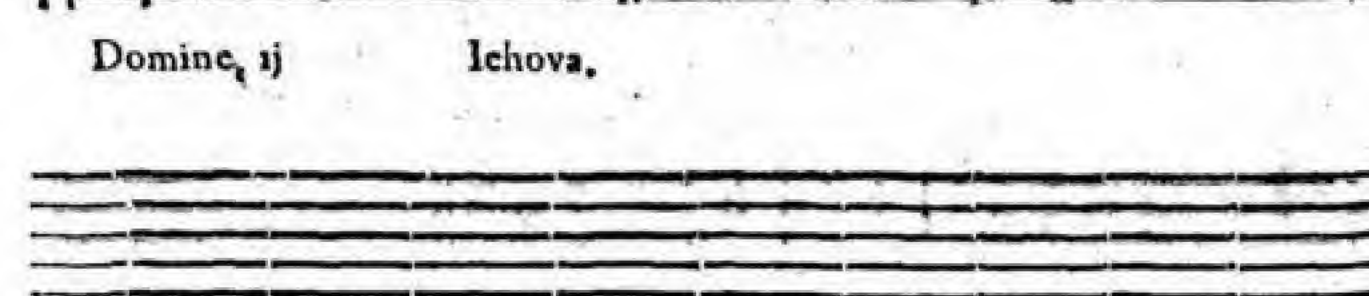
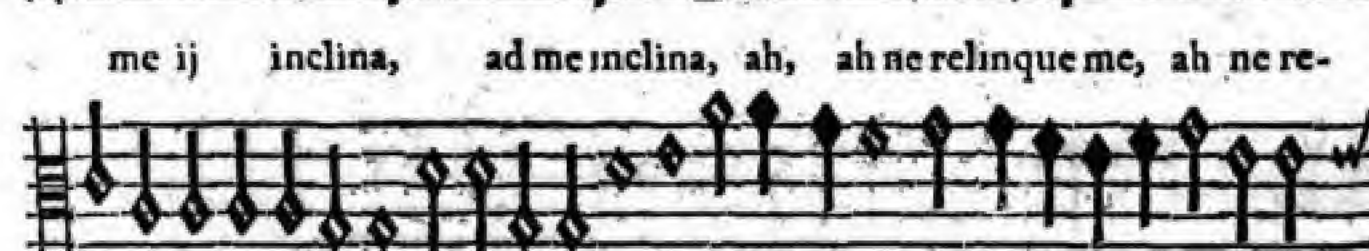
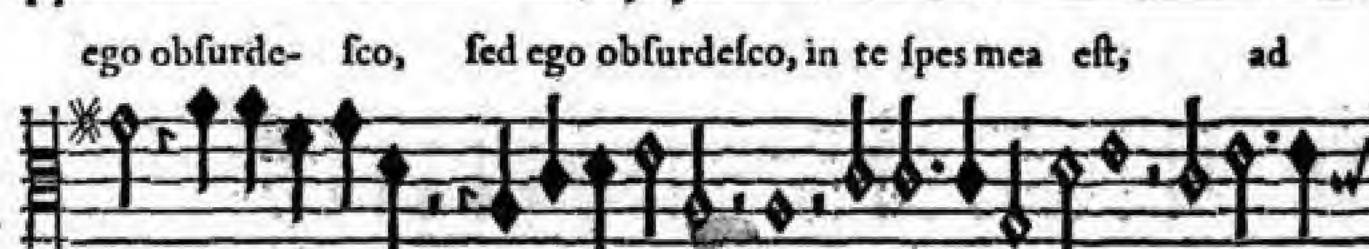
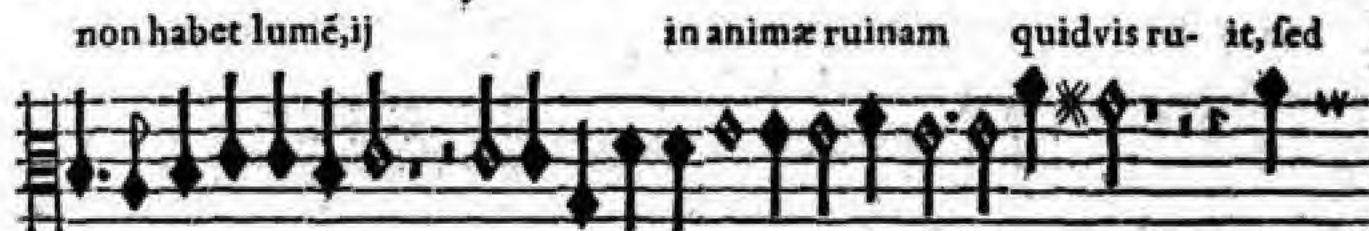
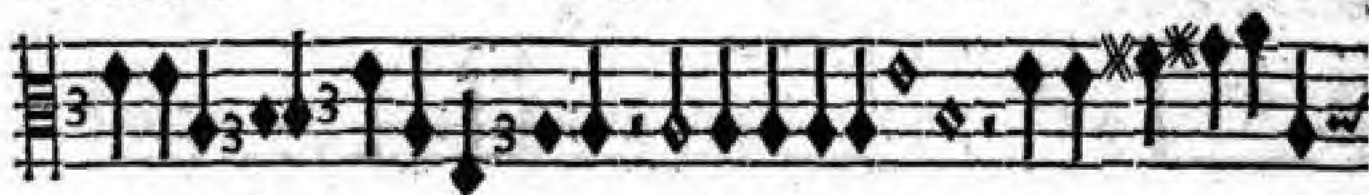
isto ru- git, ru- git, ru-



git atque fremit. ij

## Secunda pars.

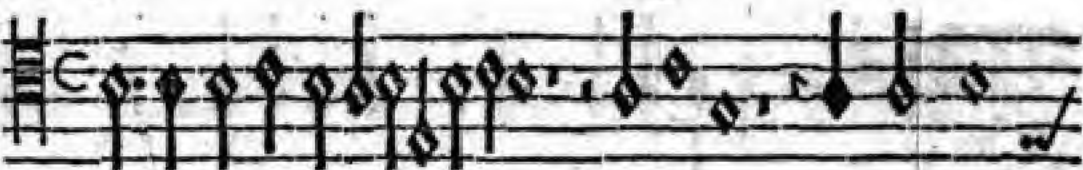
## QVINTA VOX.



## Prima pars.

## IIII.

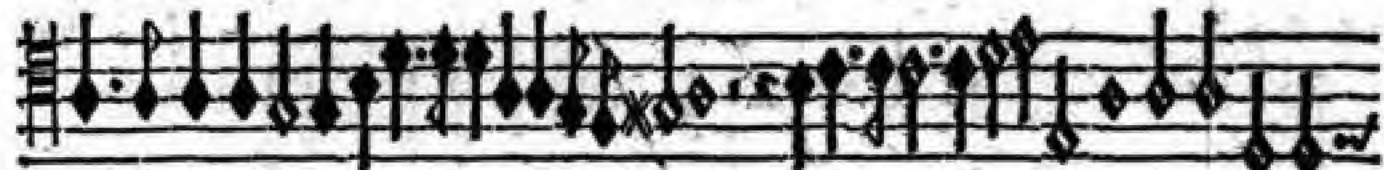
## QVINTA VOX.



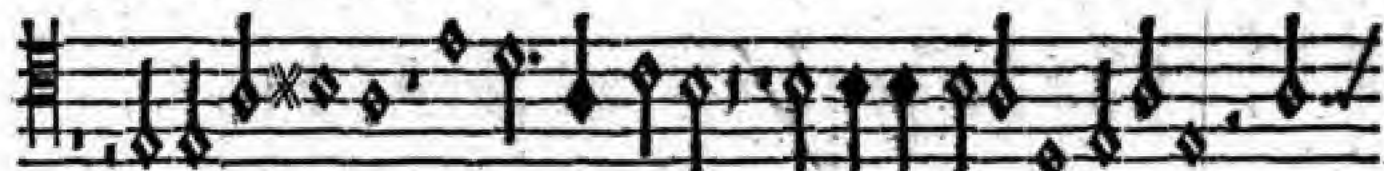
I- serere ij mei, ó Deus, ij



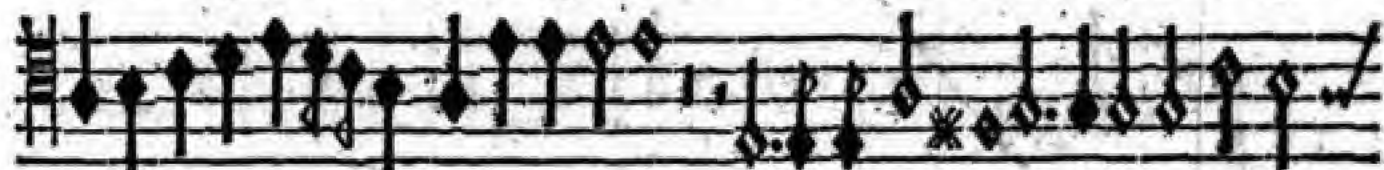
& dele grave mise- ria delictum, quo sum pollu- tus, &



aufer à me pœnam. ij Nam contra te solum



Deus pec- cavi, qui sum peccator, & in peccatis natus, sed tu, qui



arcam cœli vi- am recludis, animam la- va meam labe plenam,



candidi- or ut sit vel ipsa, candidior ut sit ij vel ipsa



nive, candi- dior ut sit vel ipsa ni- ve.

Bb



## Secunda pars.

## QVINTA VOX.

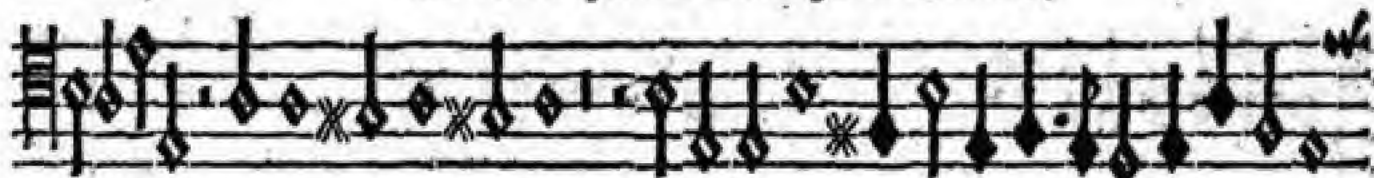


Or in me mundum, & mentem crea, & mentem crea novam,



ij

nec aufer spiritū tuum quem dedisti, ij



quem dedi- sti, ut te ado- rem ve-ra pi- etate,



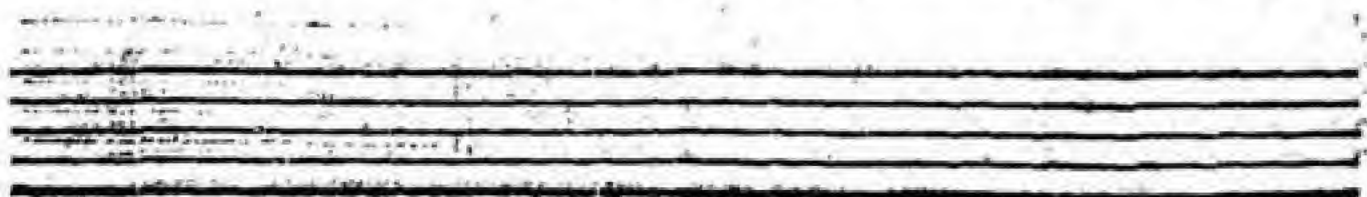
vera pie- ta- te, vera, vera pi- etate, ita me tibi semper, tibi



semper, semper supplex dicabo, etenim ho- locaustum tibi gra- tū,



est cor contritum humiliter obla- tum, humiliter obla- tum.





Vdi, ô Domine, meum clamo- rem, faciem tuam



à me ne abscon- de, namq; vt fumus, sunt dies mei, sunt dies me-



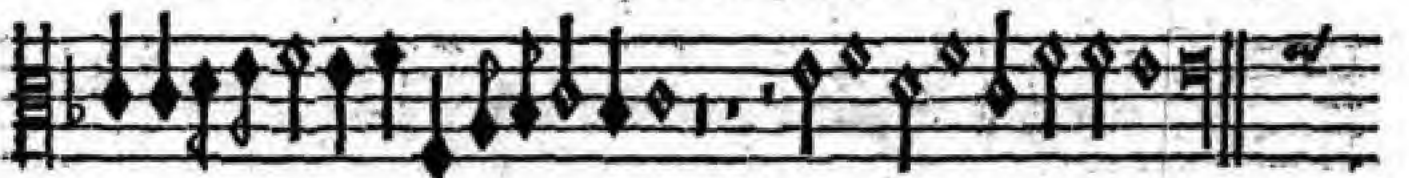
i, cor meum ad te, aures tuas à me cur vertis? aures tuas à me cur ver-



tis? amicus nullus est, qui me non ne- get, pro panibus, ij



in ci- nere, in ei- ne- re me pavi, & fle- tu multo, nec

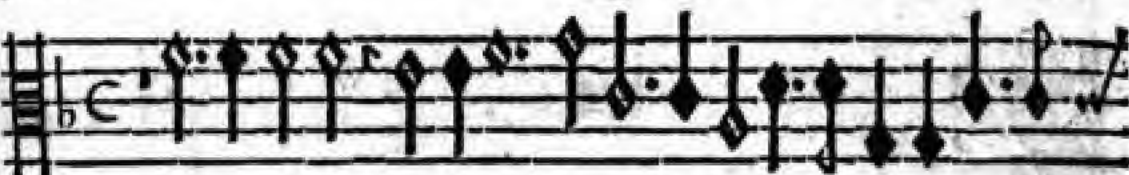
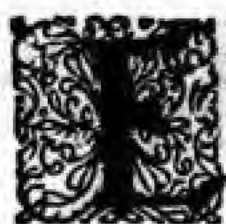


tamen la- tui ab ira tu- a, cur denuò non precer, precer?



## Secunda pars.

## QUINTA VOX.



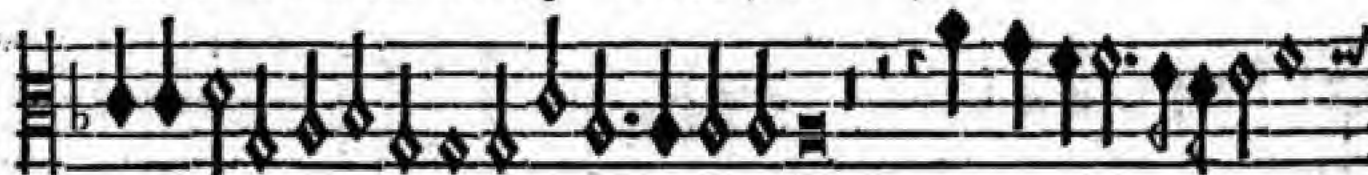
Rgo Deus, ad quē omnes gentes confugiunt, & reges



se demittunt omnes, se demittūt, & reges se demittunt omnes, qui meri-



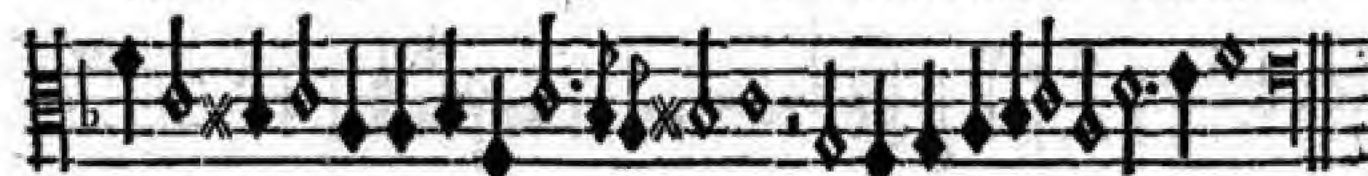
tis tuis se frui no- runt, qui meritis tuis ij se



frui norunt. ij Ah ne me deseras, tu es defen- sor,



& Dominus ij ij re- i abs te creatæ, creatæ, at-



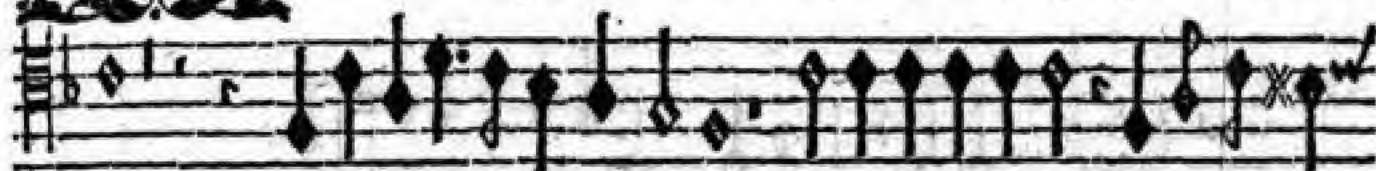
que eris semper in omne æ- vum, in o- mne æ- vum.



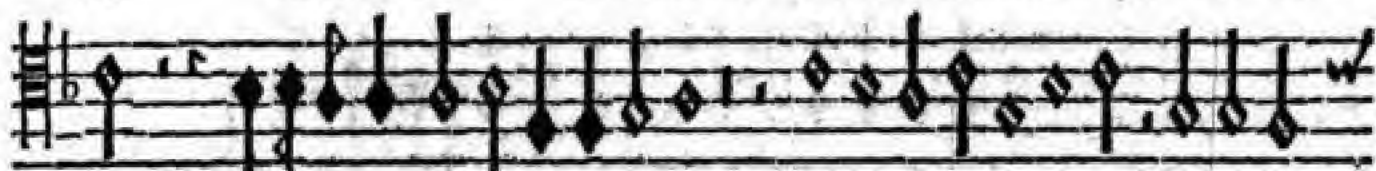




E profundis clamavi, ad te Deus, ij De-



us, exaudi vo- cem meam, & aures tuæ sint meæ in- ten-



te, meæ intentæ precati- oni, quæ est afflicti cordis, afflicti



cor- dis. Nam si ini- quitates observares Deus, ad faciem tuam, faci-



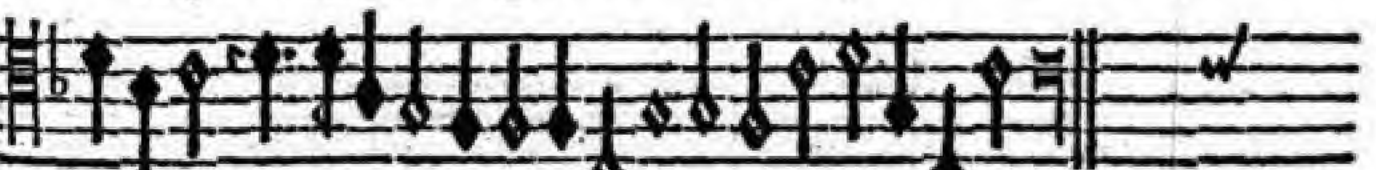
em tuam tremendâ, quis nam confisteret? ij

ij



sed quis nocebit, si gra- tia tua ij

ij



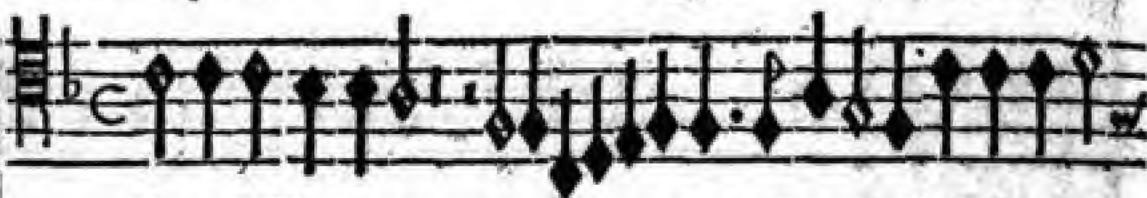
dignum putabis? ij

ij

Bb 3

## Secunda pars.

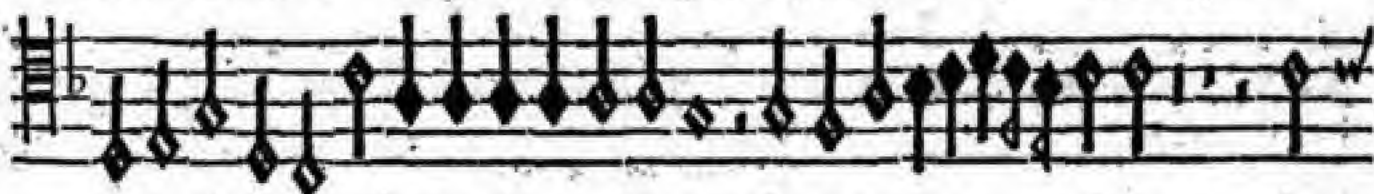
## QVINT A VOX.



N te, ô Domine, ij a- nima mea se sustenta-



vit, se sustenta- vit, in te semper speravit, sic Israel ij in te spem o-



mnē ponit, misericordiam abs te sic impetra- bit, ô



Deus Israel, qui sperat in te, ij hunc liberas ex omni-

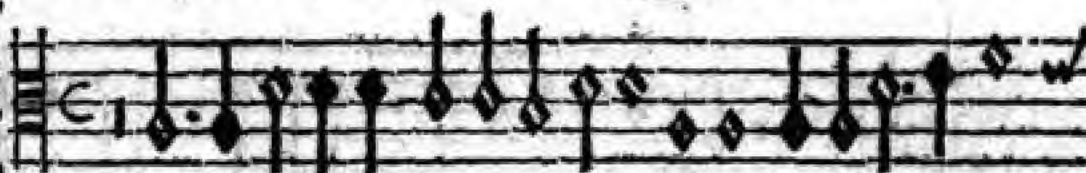


bus adversis, ex omnibus adversis, ij ij

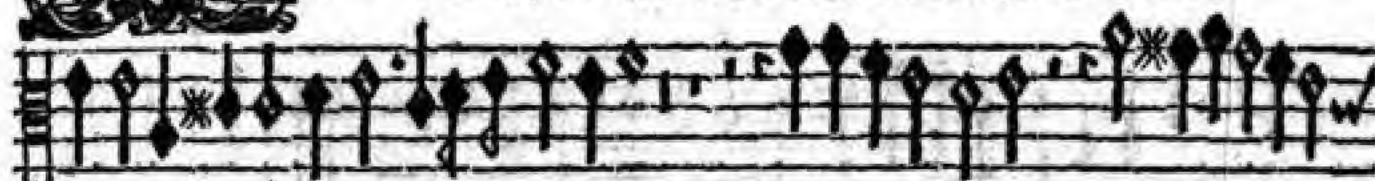


ex omnibus adver- sis,





V. *di,ò Domine, vocem orantis,vocem oran-*



*tis,nec in iudicium duc servum tuum, \ nam magna copia ij*



*inimicorum animam meam persequitur acerbè,corde sum contur-*



*batus,corde sum,corde sum conturbatus, sed quando rursus opera manu-*



*um tuarum cerno, ad te recurro, ij & bonitatem tuam,*



*ij notam mihi fac voluntatē tuam,notam fac mihi, notam*



*fac mihi voluntatem, voluntatem tuam.*

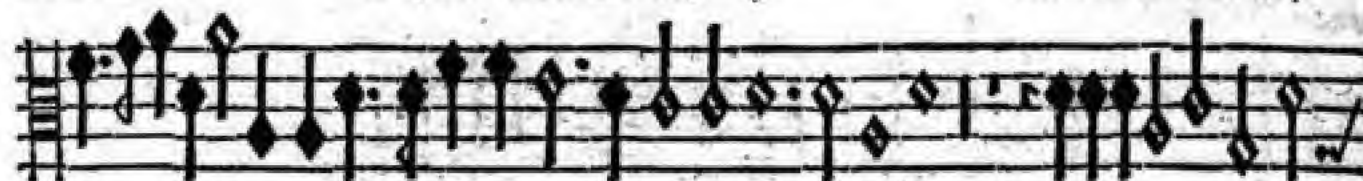


## Secunda pars.

## QVINTA VOX.



E- lo- citer Deus, ij succurre mihi, ij



nam spiritus in me jam reviviscit, ij



ad te animam & mentem attollo, mentē attollo, ô Domine ij



Deus, ô Rex ij cælorum, ô Rex cælorum, ab inimicis me-



is me libera- to, ab ini- micis meis ij melibe- ra-



to, quoniam humilis ij

sum servus tuus. ij

F I N I S.



QVINTO.

FIORI  
DEL GIARDINO

DI DIVERSI ECCEL-  
LENTISSIMI AVTORI

à

Quattro, cinque, sei, sette, otto, & nove voci.

Raccolte con molta diligentia &  
novamente date in luce.



NORIMBERGO

Appresso Paulo Kaufmann.

M. D. XCVII.



# Register der deutschen Gesang.

## Mit vier Stimmen.

Nun Janet an ein guts liedlein	1.
An einem abent spat	2.
Jungfraw dein schöne gestalt	3.
Feins Lieb du hast mich gfangen	4.
Das herz thut mir auffspringen	5.
D auffenthalt meins leben	6.
Ich brin vnd bin enhänt	7.
Brin vnd zürne nur immer fort	8.

## Mit fünff Stimmen:

Zu dir schrey ich vmb hülff	9.
Kein grösser freüt kan sein	10.
Wan du Jungfraw forthin	11.
Dem ayglein klar leichten	12.

Herzlib zu dir allein	13.
Frölich zu sein in ehren	14.
Ach Schas ich thu dir klagen	15.

## Mit sechs Stimmen.

Ich scheid von dir mit leyde	16.
Falsch lieb warumb mich flühest	17.
Mit danken jubiliere	18.
Far hin guts liedelein	19.
Schöns lieb du machst mir angst	20.
Von dir kan ich nicht scheiden	21.
Frisch auff last vns ein guts	22.

## Mit acht Stimmen.

Mein Lieb wil mit mir kriegen	23.
Mein herz ist mir gen dir	24.

E N D E.





S E P T E M *Mus. p. 4<sup>a</sup> 2724*  
 P S A L M I *6*

P O E N I T E N T I A L E S

Sex vocum.

I O A N N E C R O C E

Venetis ad S. Marci Archi-  
 musico.

Italica lingua primum modulati:

N V N C V E R O A D A L I O R V M, Q V I I S T A M

non callent, pium usum in Latinam  
 linguam conversi

*Ab*  
 A M A T O R E Q V O D A M  
 M V S I C A E



N O R I M B E R G Æ

Apud Paulum Kaufmannum,

M. D. IC.

Ornatissimo viro,  
**DN. GEORGIO GRVBERO,**  
 Civi Noribergensi honoratissimo, Musicæ elegantioris  
 fautori magno, amico suo,  
 S. P.

**D.** PAVLVS, SALVATORIS NOSTRI APOSTOLVS & PRÆCI-  
 puis, præpostera sui temporis studia in Corinthiis graviter perstringens fecit, ut nostrorum  
 Germanorum in Italica aut alia peregrina lingua exercitia Musica, quæ propter concentû  
 suaviorem, quo plurimum delectabar, multis jam annis apud earum linguarum imperitos  
 invaluerant, improbarem. Sunt enim illi talia sonus abq; mente, quiq; nec ad sui, nec ali-  
 orum ædificationem utilis est.

Cum verò nec meas, nec aliorum res ferre intelligerem, ut eam ob causam, qui tanto bono priva-  
 ri nollet, linguas illas addisceret: talem aliquam ineundam esse rationem putavi, quo non solum lingua  
 aut ore, verum etiam mente caneretur & audiretur. Neq; enim Divo illi Apostolo satis est spiritu aut  
 voce psallere: mente quoq; psallendû est, non tantum, ne simus aliis & nobis ipsis barbari: verum etiam  
 ut fructum inde capiamus eum, quem debemus. Tota autem illa ratio semper mihi consistere visa est  
 in textuum vel commutatione, sicuti essent illi profani nimium: vel translatione, si nihil continerent  
 alieni à pietate & honoris moribus, quorum inopiâ jam diu laboramus.

Placuit id institutum meum non paucis: inter quos tu, Ornatissime Domine GRVBERE, tanto  
 magis emines, quanto & pietas tua ardentior, & incredibile elegantioris Musicæ studium atq; amor  
 evidentior est. Quod enim Psalmis, quos vocant, penitentialibus, à IOANNE CRUCE, præ-  
 stantiss. Italice Musicæ hoc tempore artifice editis, me donasti, quid aliud voluisti, quam novum a-  
 perire campum, in quem Musa mea qualiscunq; excurreret? Nam propensa tua in me voluntas ita  
 multis inde à pueris vsq; declarata est argumentis manifestissimis, ut nihil reliqui fecisse videaris.

Excurri itaq; non tum quidem, fateor, quando campus ille abs te aperiretur (retinebant enim  
 negocia mea) sed quando me D. V. clementissimus è morbo repentino eoq; gravissimo, quo ad pe-  
 nitentiam vocarat, liberaret, ut debita eius misericordiae immensæ vota, quæ possem, redderem. Quæ  
 cum occultanda non videantur, ad quæ potius quam ad te mitterem, à quo Harmoniam dono accepit  
 Hanc ergo, quam reddo, à me, cui tui memoria sæpè jucunda est, recipe: sed ad ampliores usus ac-  
 commodatam. Neq; enim nunc, ut ante, sine, sed cum mente tibi aliisq; utilem, D. O. verò gratif-  
 simum & acceptissimum edes sonum, quotiescunq; à molestissimis Mercaturæ negociis, quod soles  
 ratione honestissima, ad Musas hæc amœniores cum sanctis expaciari placeat. Quæ res quoq;  
 satis erit ad obturandum impudens eorum os, qui fortassis hanc translationem (Hac enim hic usus  
 sum quanquam liberiore, quæq; non tam Italicorum verborum quam factorum textuum sensus seque-  
 retur) alicubi ut ineptam (qua tamen aptiorem ipsi dare nequeunt) ridebunt. Malo enim in talibus ex-  
 exercitiis uti cum D. Paulo translatione inepta, quando ita censent, sed plana & utili, quam mille artibus  
 non intellectæ linguæ adornato textu. Hac tu quoq; cum pristina mei memoria deinceps utere: & cum  
 quibuscunq; voles (per me enim id licet) communica. B. V. Norimb. Calend. Septembris, An-  
 NO 1699.

Tuus quem benè nosti,

## Prima pars.

## I.

## SEXTA VOX.



EV S, ne me objurga in furo- re, Deus, ne



me objurga in furore, in furore, neque in i- ra tua me castiga, sed respi-



ce & miserere me- i, mise- rere, mi- fere- re mei, namq; ex-



hausta est vis cordis mei, vis cordis mei, e- ripe me potenter, ij



e- ripe me potenter summe Deus, libera me jam ab æter- na mor-



te. Nam in sepulchri vin- culis detentus, quis est qui te Deus possit, quis



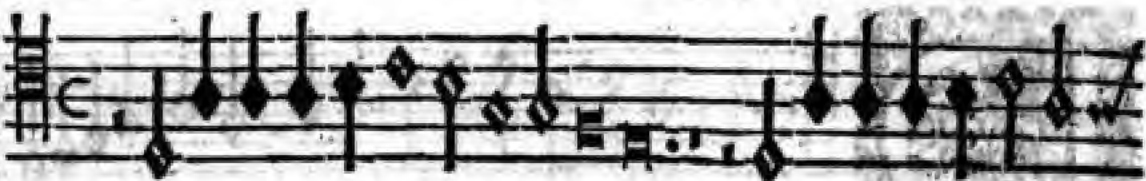
est qui te Deus possit lauda-

re?  
A 2 2



## Secunda pars.

## SEXTA VOX.



Efatigatus sum sic suspirando, ij



rigans lachrymis vultum & lectum meum, consenui,



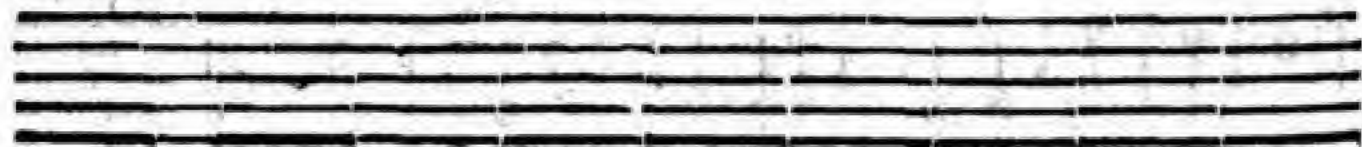
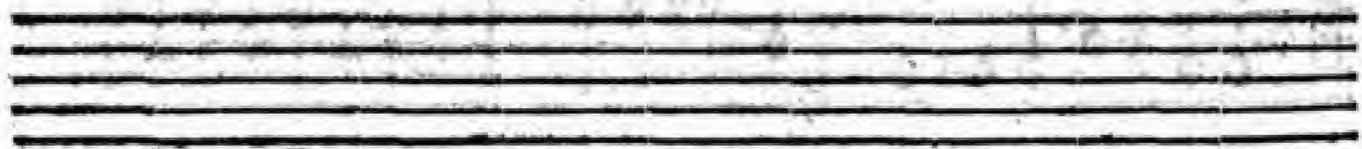
ij. consenui cum inimicis tantis, sed nunc procul à



me, o vos perversi, perversi, fugite, nā me dominus Iehova, me dominus, me domi-



nus Iehova respexit læto & clementi vultu, & clementi vultu.



**B** E- at, qui in- iquitatis suæ remissi- onem  
 consequūtur plenā, consequūtur plenā, ij & bea- ti  
 ij ij non minus, sunt habendi, quorū obsecra peccata sunt  
 cuncta, peccatum tibi meum no- tum feci, & remissi- sti impi- etatem  
 meam, pro hoc ad te, ô summe Deus meus, pro hoc ad te, ô summe Deus me-  
 us, omnis san- & us o- rat, orat, dum tempus adest, omnis san-  
 & us o- rat, dum tempus adest, dum tempus adest.

## Secunda pars.

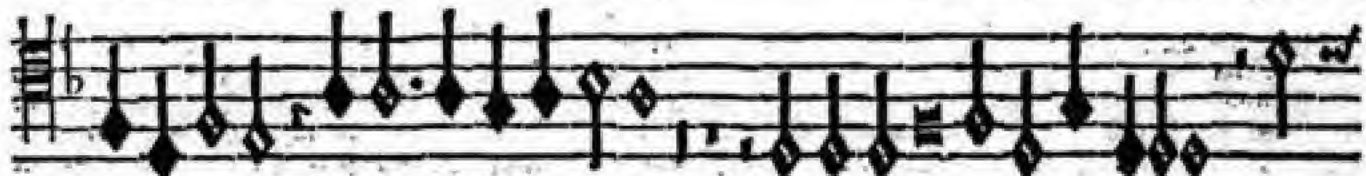
## SEXTA VOX.



V es arx mea, præsidiumque me- um, præ-



sidiumque meum, libera me, ij libera me Deus, quod



benè potes, ab inimicis meis, ne me absument. ij Mul-



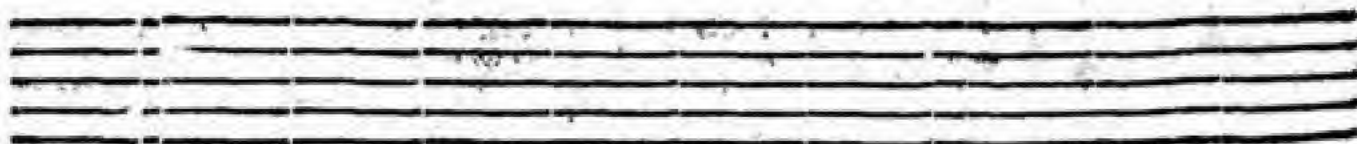
ti dolores, ob in-iqui-tates, impium sequitur, in te qui spe-



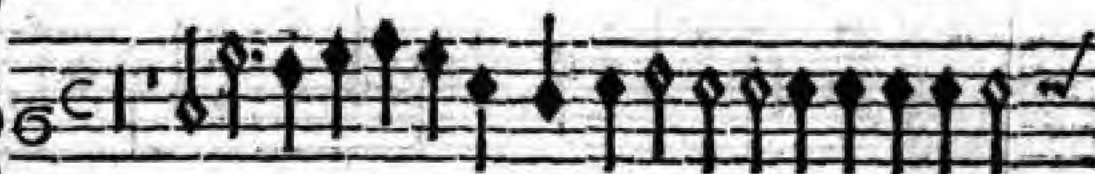
rat, pacem habet, ij ij gaudete recti corde,



ij gau- dete recti corde, recti corde.







E in furore me co-erce tuo, neque in ira tū-

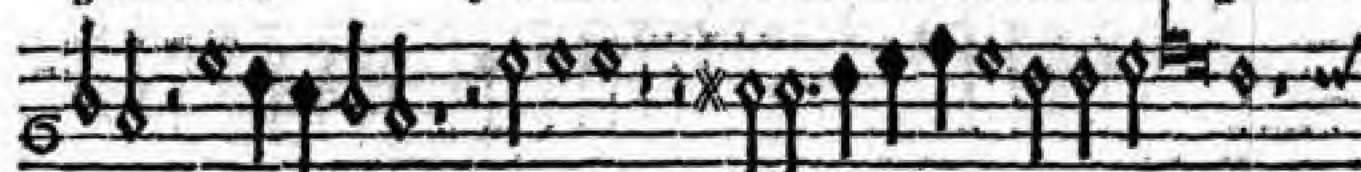


a castiga DEVS, castiga Deus, nam in me sunt infixæ, omni ex parte, fa-



gittæ tuæ, ij

premit me manus tua, infirmum cor meū languēs su-



spirat, languens suspirat, suspirat, ob multitudinem peccati mei,



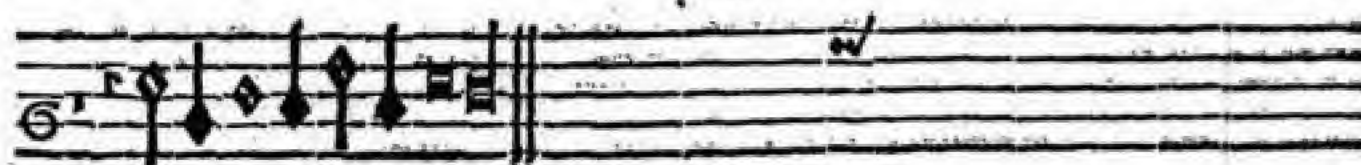
totus affligor, affligor valde, penē succumbo, cor in planctu isto



ru-

git, ru-

git,



atque fremit. ij

## Secunda pars.

## SEXTA VOX.



Am virtus me reliquit, & vultus meus non habet



lumen, ij in a- nimæ ruinam quidvis ruit, sed ego obsur-



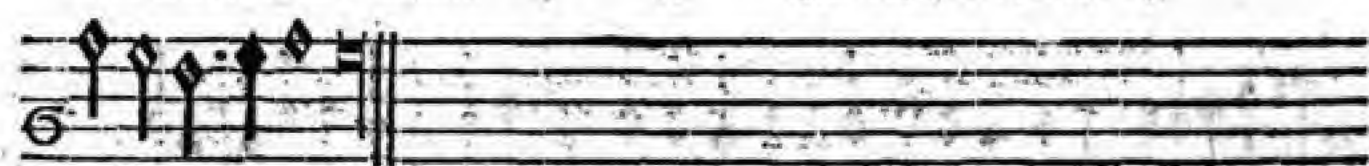
desco, ij in te spes mea est, ad me inclina, ad me incli-



na, ah, ah ne relinque me, ij tu qui es so- lus Salvator me-



us, ô Domine, ô Domine ij ij Ichova, ô Domine ij



Ichô- va.





I- fere- re me- i, ó Deus meus, Deus me- us,



& dele grave mise- riæ ij de- lictum, & aufer à me pœnam, ij



ij & aufer à me pœnam. Nam contra te solum



Deus pecca- vi, qui sum peccator, & in peccatis natus, sed tu,



qui arctam cœli vi- am recludis, animam lava meam labe



plenam, candidi- or ut sit ij ij vel ipsa ni-



ve, candidior ut sit vel i- sa nive.

Bbb



## Secunda pars.

## SEXTA VOX.



Or in me mun- dū, & mentem crea novam, &

mentem crea ij novam, nec aufer Spiritum tuum quē dedisti,

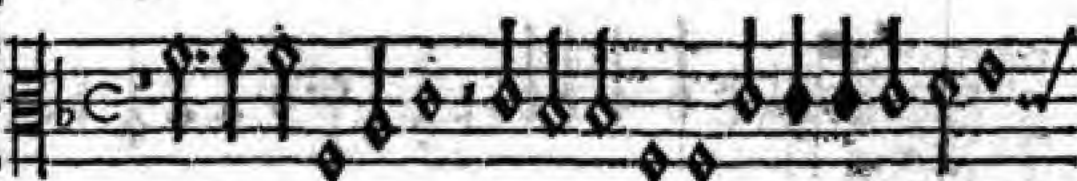
ij vt te adorem ij vera pi- c- tate,

ij vera pi- cta- te, i- ta me tibi semper,

me tibi semper supplex di- cabo, etenim holocaustum tibi gra- tum,

ij est cor contritum, humiliter oblatum,

humiliter obla- tum.

*Prima pars.**V.**SEXTA VOX.*

Vdi, ô Domine, meum clamorem, faciem tuam à



me ne abscon- de, namq; vt fumus, ut fumus, sunt dies mei, cor meum ad



te, aures tuas à me cur vertis? cur ver- cis? amicus nullus est, ij.



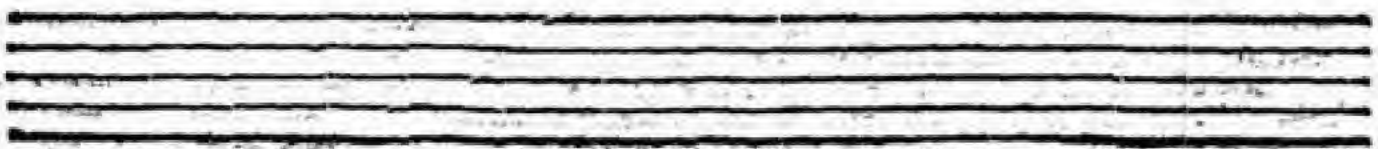
qui me non ne- get, pro panibus in ci- nere me pavi, pro panibus



in ci- nere me pa- vi &amp; fletu multo, nec tamen latui ab i-



ra tua, cur denuò non precer?

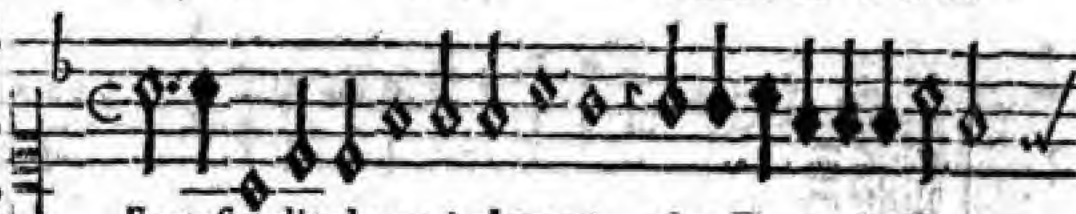


## Secunda pars.

## SEXTA VOX.







A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes several eighth and sixteenth notes, some beamed together, and several rests. The handwriting is somewhat stylized and appears to be a working draft.

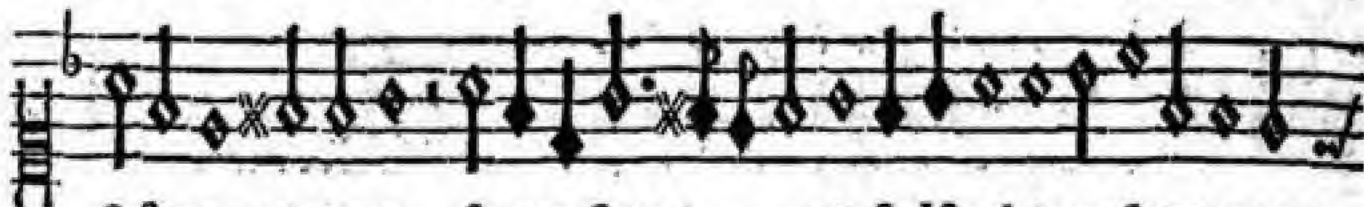
**Bbb** 3

## Secunda pars.

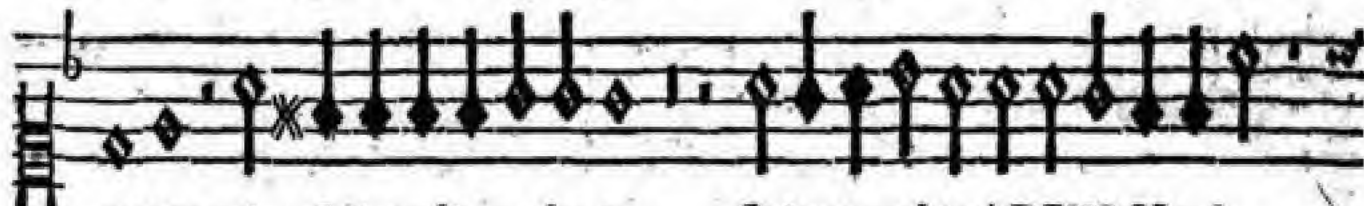
## SEXTA VOX.



N te, ô Domine, a- nima mea, a- nima mea se



sustenta- vit, in te semper spera- vit, sic Israel in te spem omnem



ponat, mi- sericordiam abs te sic impetrabit, ô DEVS Israel.



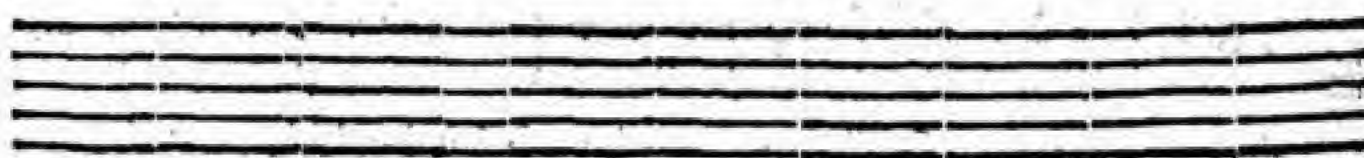
ij Qui sperat in te, hunc liberas ex omnibus adversis,

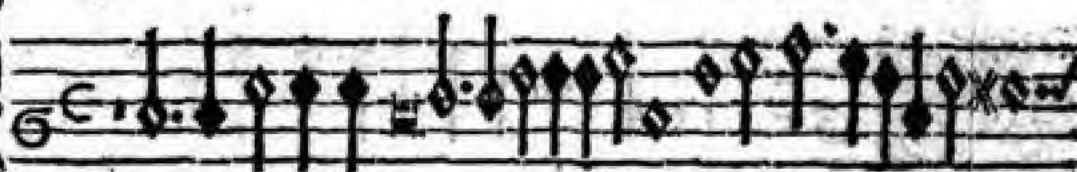


ex omnibus adversis, ex omnibus, ex omnibus adversis, ex omni-

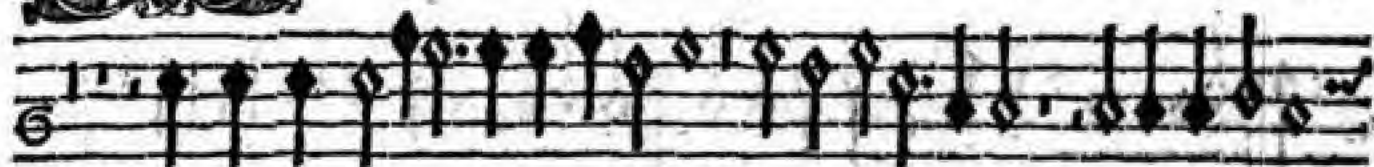


bus adver- sis,

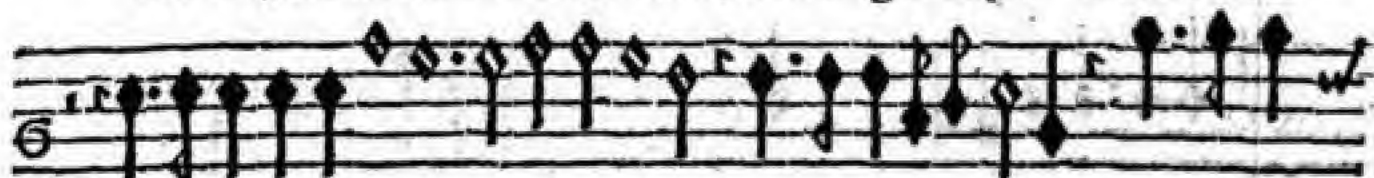




V. dī ō Domine, ij vocem oran- tis,



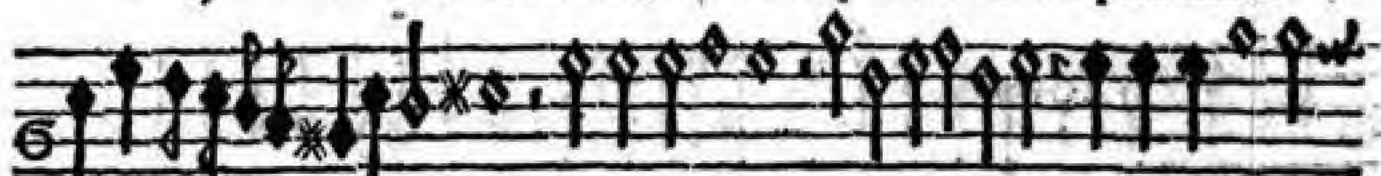
nec in iudicium duc servum tuum, nam magna copia inimicorum



animam meam persequitur acerbè, corde sum conturbatus, ij



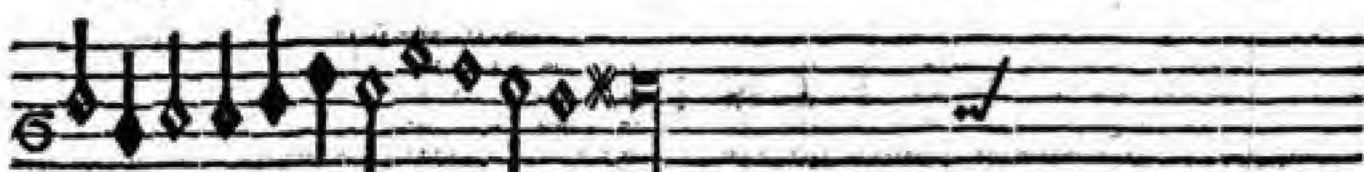
ij conturbatus, sed quando rursus opera manu-



um tua- rum cerno, ad te recurro, ij & bonitatem



tuam, ij notam fac mi- hi, notam fac mi-



hi, fac mihi voluntatem tu- am.

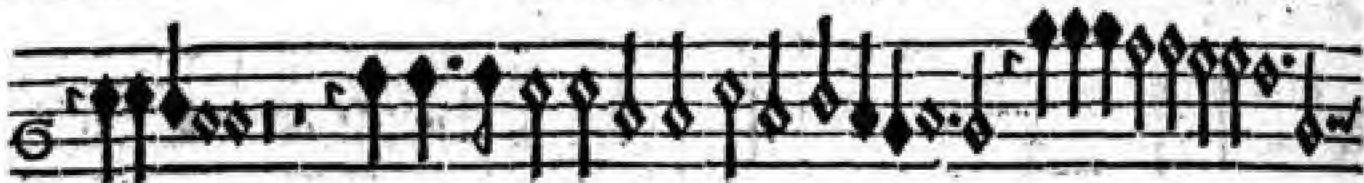


## Secundapars.

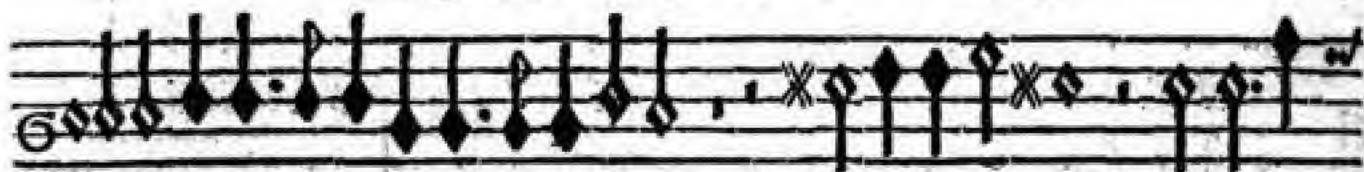
## SEXTA VOX.



E- lo- citer, veloci- ter, D E V S, succurre mihi,



ij nam spiritus in me jam revivi- scit, ij



ad te animam & mentem attollo, mentē attol- lo, ô Domi-



ne, ô Rex, ô Rex cælorum, ô Rex ij cælorū, ab inimicis meis me



libera- to, quoniam humilis ij sum servus tuus, ij



sum ser- vus tu- us.

F I N I S.